

حکم حقوق محفوظ

سلسلہ مطبوعات عصمت

تقریباً

UNLOCKED 1984

تصنیف

مُصَوِّمِ حَضْرَتِ اُمِّ اَبِی اَسَدِ الْخَضِرِیِّ رَحْمَتُہِ عَلَیْہِ

بے

رازقُ الْخِزْمِی ایدیر عصمت ویناے

جولائی

۱۹۳۶

عصمتِ حبیبی دلی شائع کیا

چوتھی

مرتبہ

۱۸۶۷/۳۵

یادگار حضور غم حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمة

عصمت دہلی

ہندوستان بھر کے تمام زنانہ اخبارات و رسائل میں سب سے اچھا اور سب سے زیادہ چھپنے والا مشہور و معروف بالقصور ماہوار رسالہ ۲۸ سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے۔ عصمت ہندوستان کے مشہور ادیبوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین کے اعلیٰ درجہ کے مضامین، صفحوں پر بہراہ شائع کرتا ہے عصمت ہی وہ رسالہ ہے جو صوری و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف بیگم کے لئے ہندوستان کا چوٹی کا رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ سالانہ چندہ کا چار روپیہ (لکھ

رسالہ بنات دہلی

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ الرحمة نے سن ۱۹۲۷ء میں یہ ماہوار رسالہ مسلمان لڑکیوں کیلئے جاری فرمایا تھا۔ نو سال میں اس کا کسی ایک ماہ کا پرچہ بھی ایک دن کی تاخیر سے شائع نہیں ہوا عصمت کی طرح بنات بھی پابند وقت ہے لڑکیوں اور بچیوں کیلئے بہترین مضامین سبق آموز نظمیں۔ خردیاد کہانیاں شائع کرتا ہے۔ زبان اتنی آسان کہ گیارہ برس تک کی بچیاں سمجھ سکتی ہیں۔ سال میں ایک خاص نمبر بھی شائع ہوتا ہے بنات باتوں ہی باتوں میں لڑکیوں میں مذہبیت پیدا کر دینا ہے سالانہ چندہ کا ایک روپیہ ہے جو بذریعہ نئی آواز بھیجا جائے۔ دی۔ پی۔ عم کا کیا جاتا ہے۔ منیجر بنات و جوہر نشواں دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ملا اعلیٰ کی تمام کائنات تسبیح و تقدیس میں سرگرم تھی۔ ملائکہ سر بسجود و عہدیں رکوع میں، برغلان دست بستہ، حکومت خداوندی کے نعرے لگا رہے تھے جنوں کی خونخوار فوج ایک فرشتہ کی سرکردگی میں فلک اقبال پر مصروف کار تھی۔ کراٹا کا تین کے آتشیں اسلحہ دوزخ میں دھک رہے تھے۔ لاتعداد منکوحہ کثیر انسانی اعمالنا مے بغل میں لئے خاموش کھڑے تھے۔ کوثر و تسنیم کے چشمتے لہریں لے رہے تھے اور جنت الفردوس کے طائران خوش اکھان ازلی وابدی راج کے گیت گارہے تھے۔

کائنات سماوی کی ہر شے افکار حیات سے محفوظ تھی۔ اس کا مقصد حیات صرف عبادت تھا اور وہ اسی میں سرگرم تھی رنج و افسانی زندگی کا لازمی نتیجہ ہے اس سرزمین سے کوسوں دور تھا البتہ خدائی فوج کا کمانڈر انچیف اشراقیل نوری دروی میں فوق الفطرۃ طاقت سے مسلح، عرش معلٰی کے باہر خاموش ٹہل رہا تھا۔

دوزخیوں کی دادیلا نے جنت سر پر اٹھا رکھی تھی اور ہل من مزید کے نعرے گونج رہے تھے یعنی ہائیٹی گروہ روجوں کی کھپیس کی کھپیس لارہا تھا۔ گنہگاروں کی کثرت سے متعلقین دوزخ گھبرا گئے تھے۔ خدائی فریق علماء و فضلا کی صورت میں ہر چند اپنی کوششوں میں مہمک تھا مگر باغیوں کی شرارتیں روز بروز اور لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھیں۔

زمین احکام الہی کو پاؤں سے روند رہی تھی روحانیت کا نام و نشان مٹ رہا تھا۔ اور ماوریت کے ڈنکے بج رہے تھے۔ خدائی سپہ سالار انشا قیل نے کئی دفعہ قصد کیا کہ درگاہ رب العزت میں عریضہ پیش کرے اور باغیوں کی سرکوبی کے احکام حاصل کرے مگر ہمت نہ ہوتی تھی۔ وہ اسی دہن میں پھرتا پھرتا چوتھے آسمان پر پہنچے دوست اور درگاہ خداوندی کے مشہور دربان اسمائیل سے ملا اور کہا۔

”ہماری خاموشی نہ جبرجوری سمجھی جا رہی ہے ہم کو جودن دکھایا وہ صفحہ تاریخ میں جواب نہیں رکھتا۔ بغاوت عام ہو گئی امارکزم کی کوششیں گھر گھر۔ نہ نمودار ہو رہی ہیں۔ مخلوق فرسٹ ہو چکی۔ دشمن کا قبضہ ہماری مملکت پر کیا نیست کے دلوں پر ہو گیا۔ انسان جس کی پیدائش کا مقصد محض عبادت تھا بھول کر بھی شہنشاہ حقیقی کو یاد نہیں کرتا۔ عزازیلی فوج چپہ چپہ پر راج کر رہی ہے میں چاہتا ہوں کہ کسی وقت درگاہ ایزدی میں عرض کروں کہ دشمن کا سر کچلنے کی اجازت مرحمت ہو“

اسمائیل ”میں خود اس کو عرصہ سے دیکھ رہا ہوں اور کوئی لمحہ ایسا نہیں گذرنا کہ خون کے آنسو نہ گراتا ہوں مگر کس کی مجال ہے کہ دم مار سکے اور اُف کر سکے۔ آج تمام دنیا میں عزازیل (شیطان) کی پرستش ہو رہی ہے، آبادی

کا کوئی حصہ اور زمین کا کوئی ٹکڑا ایسا نہیں جہاں اس کی فوج حکومت نہ کر رہی ہو۔ خدائی ڈھیل نے اس کو اتنا شیر کر دیا کہ وہ پیغمبروں کی اولاد پر بھی قابض ہو گیا۔ یوں تو خدا کی تمام سلطنت ہی عن اذیل (شیطان) کا کلمہ پڑ رہی ہے۔ مگر مسلمان تو اس بُری طرح ہاتھ دھو کر ہمارے پیچھے پڑے ہیں کہ اُٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے کھانے میں پینے میں چلنے میں پھرنے میں مجلس میں، محفلِ عیشادی میں، بیابان میں، ہرمرد اور ہر عورت، اور ہر لڑکا اور ہر لڑکی اس کا نام رٹ رہا ہے۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ اس ہفتہ کے ستر لاکھ ستر ہزار ستر سو ستر مسلمانوں میں صرف ستر آدمیوں کو ذرہ بھی مرمر کا اور پٹ پٹ کا جنت میں جگہ ملی ہے۔ الباقین کے عفو و کرم نے یہاں تک نوبت پہنچا دی کہ ہر مسلمان جنت و دوزخ کو ڈھکوسلا سمجھ رہا ہے۔ ایسی ڈاریاں اور گتے دار پٹیاں کچھ ایسی سنگدل ہوئی ہیں کہ پناہ بخدا! میں تو جس وقت پرہیزگار روح کو دیکھتا ہوں سمجھ لیتا ہوں کہ دوزخی ہے۔ عن اذیل کی طاقت اس وقت دنیا میں اپنا جواب نہیں رکھتی میرے اختیار میں ہو تو ابھی قیامت پکا کر کے اس کا قلع قمع کر دوں۔ آج دربار منعقد ہوا ہو گا اس کی تیاریوں کا حال تو ہم مدت سے سن رہے تھے بھائی مینائیل کو تعینات کیا ہے کہ وہ وہاں شریک ہو کر مفضل کیفیت بیان کرے۔ لودہ آگیا۔

مینائیل کے آنے کی خبر آنا فائنا سائزل آسمانوں میں مشہور ہو گئی اسی وقت ایک باقاعدہ جلسہ کا اعلان کر دیا گیا۔ حویں اور فرشتے جوق در جوق آنے شروع ہوئے۔ آسمانی کائنات مینائیل کے لچکر کی اس قدر مشتاق تھی کہ چٹم زدن میں مجمع کہیں کا کہیں پہنچ گیا۔ آٹھ بجے رات کو مینائیل سیٹج پر کھڑا ہوا اور کہا۔

”عن اذیلی دربار کا تزک و احتشام چٹم انسانی نے اس سے پہلے کبھی

نہ دیکھا ہو گا اس کی تیاریاں کئی سال سے ہو رہی تھیں کجست سزا ذیل جو خود اور اس کی تمام ذریعات ہماری جان کی دشمن ست اس دربار میں جس شان و شوکت سے شریک ہوا ہیں الفاظ میں اس کی تصویر نہیں کینچ سکتا۔ سونے چاندی کا مرصع تحت جواہرات کی گود میں جگمگا رہا تھا۔ رنگ برنگ کے پھول جن کی خوشبو نے کوسوں تک ہو اکو معطر کر رکھا تھا۔ چاروں طرف مہک رہے تھے۔ دودھ کی نہریں لہریں لے رہی تھیں۔ خوش الحان پرندہ نغمہ سنجی میں مصروف۔ حین دیویاں رقص و سرود میں سرگرم۔ المختصر زمین کا ہر ذرہ جنت کا نمونہ تھا بشراب کے آبشار عن اذیل کا ترانہ گارہے تھے اس کی رعیت اور فوج نے با آواز بلند اپنے بادشاہ کا نعرہ لگایا۔ جلوس آنا نا تمام دنیا میں سے پھرتا پھرتا تخت زمردین تک پہنچ گیا۔ باجوں کی سڑکی تانیں آسان تک جا رہی تھیں۔ آفتاب کے طلوع ہوتے ہی وزیر سلطنت نے اپنے بادشاہ کو سجدہ کیا اور عرض کرنے لگا۔

”شیطنت حضور! عورتوں اور مردوں!

ہم نے اپنے دشمن خداوند سے جو کہا تھا نہایت خوشی کی بات ہے کہ وہ پورا کر دکھایا۔ گو چند بد بخت ابھی دنیا کی آبادی میں ایسے مسلمان بھی موجود ہیں جو جنت کی امید پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ان کے دل درد سے اور ان کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہیں اور باوجود سخت کوشش کے ہم ان پر قابو نہ پاسکے لیکن ان مسلمانوں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے ورنہ دل دل مسلم پر ہمارا تسلط ہو چکا اور ہندوستان میں تو اس سرے سے اس سرے تک مسلمان ہمارے جال میں کسی نہ کسی طرح گرفتار ہیں (چیرہ چیرہ)۔ میں اس وقت شیطنت حضور کے روبرو سات انسانوں کی تصویریں

بیش کرتا ہوں جنہوں نے خداوند کے قدیمی نیکو کار ہونے کے باوجود حقیقت کو پہچان لیا اور باغی ہو کر شیطنیت حضور کی امت میں داخل ہوئے۔
 اٹنا کہہ کر وزیر سلطنت نے مترازت سات سجدے اپنے بادشاہ کو کئے اور ایک تصویر سامنے رکھ کر اس طرح کہنا شروع کیا۔

پہلی تصویر

”ہمارے مقصد کی کامیابی میں سب سے زیادہ مدد مسلمانوں کے اس گروہ کی شامل ہے جو ہر دور ہمارا سہارا رہا ہے ہماری خوش قسمتی سے عام مسلمان خدا کی خوشنودی صرف نماز روزہ میں سمجھ رہے ہیں اور ہم منمن ہیں مسلمان علماء کے جو حیات انسانی کے فلسفہ سے قطعاً نا آشنا ہیں اور مسئلہ کے اس پہلو پر کبھی توجہ نہیں فرماتے کہ خدا کی عبادت کا نشا اور احکام کی غایت کیا ہے، مجھے اس امر کے اظہار میں جس قدر مسرت ہو کم ہے کہ مسلمان حقوق اللہ اور حقوق العباد کے فرق کو قطعاً نظر انداز کر چکے اور ان کا اسلام گنتی کی تین چار باتوں میں محدود ہے۔
 یہ مسلمان جس کو ہم اپنی امت میں شیطنیت حضور کا خاص دفا دار یقین کرتے ہیں اور اس قابل سمجھتے ہیں کہ یہ اپنی بیش بہا خدمات کے صلہ میں شیطنیت حضور کے دست مبارک سے **تغیہ شیطانی** حاصل کرے، نماز روزے حج وغیرہ کا آج بھی سختی سے پابند ہے۔

یہ وہ شخص ہے جس کی تہجد اور اشراق بھی کبھی ناغہ نہیں ہوتی۔
 یہ وہ شخص ہے جو روز روز دو دو وظائف میں صبح کے دس بجا دیتا ہے۔
 یہ وہ شخص ہے جو رات کو سوتے سوتے تسبیح ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔
 یہ وہ شخص ہے جو چار دفعہ زیارت کعبۃ اللہ کر چکا ہے۔

یہ وہ شخص ہے جو ہر جمعہ کو سب سے پہلے جامع مسجد میں پہنچ جاتا ہے۔
اس کو راہ راست پر لانے میں ہم کہ جس قدر وقتوں کا سامنا ہوا اس کے اہل
کی ضرورت نہیں تھی سردار وقتاً فوقتاً تعینات کیے گئے لیکن یہ کسی طرح نہ ڈگسکا یا آخر
مجبور ہو کر میں نے خود اس کی طرف رجوع کیا۔

اس کے پڑوس میں ایک سیوہ رہتی تھی جو اس کی دور پر سے کی شاید رشتہ دار
بھی ہے وہ اور اس کی جوان لڑکی اس کے ماں کام کا ج کرتی تھی اور اس کے
کام کا بیشتر حصہ اور گھر کا قریب قریب تمام انتظام اسی لڑکی فرزانہ کے
سپر و تھلانی لڑانہ اور اسکی ماں چونکہ دونوں پردہ نشین تھیں اس لئے اس شخص کو
مرتبہ سمجھ کر ٹھل کرتی تھیں اور پیٹ پالتی تھیں مگر فرزانہ کی بڑیاں ماں جوان
لڑکی کو دیکھ کر سخت پریشان ہو رہی تھی اور چاہتی تھی کہ کوئی لڑکا شریفیت صورت
بل جائے تو نکاح کر دیں۔ بڑیاں اس کا کوئی لمحہ اس فکر سے خالی نہ تھلی چکی کہ دیکھ
دیکھ کر اس کے ہوش اڑے جاتے تھے مگر کوئی بات دھنگ کی نہ ملتی تھی۔ اس نے
کئی مرتبہ اس شخص سے اور اس کی بیوی سے جو مفتی صاحب اور مفتانی صاحبہ کہلاتے
تھے اپنی پریشانی کا ذکر کیا اس کے اٹھارے میرا مطلب یہ ہے کہ دونوں میاں
بیوی اس کی مصیبت سے باخبر تھے۔ فرزانہ کی لڑائی کلیفت کے ہر حصہ اور مصائب
د آلام کے ہر ذرہ کو پہنچی کی جوانی پر قربان کر چکی تھی ایک لمحہ کے واسطے آنکھ سے
اوجھل نہ کرتی تھی چونکہ بارہ بیٹے کی پیار تھی اور زندگی کی کوئی امید نہ رہی تھی اس لئے
اب اس کا ہر امان ہر آرزو ہر خواہش اور ہر آئینہ لڑکی کے محراب میں محدود تھی۔
خدا خدا کر کے ایک پیام آیا۔ یہ لڑکا انٹرنس پاس اور چالینس روپیہ ماہوار کا ملازم
تھا اور بڑیاں کا رشتہ دار ہونے کی وجہ سے مفتی صاحب کا بھی عزیز سمجھا جاتا تھا۔
مفتی صاحب کی بھو اتربی عزیزی کی ایک کناری لڑکی تھی جس کو برنسیٹ ہوا تھا اور

اس کے والدین کی پریشانی میں تھوڑی سی شرکت ہمارے ان مفتی صاحب کی بھی تھی۔
 فرزانہ کی ماننے نکاح کے تمام زبانی مراحل یعنی مہر نان نفقہ وغیرہ طے کر کے تاریخ
 کے واسطے مفتی صاحب کا مکان تجویز کیا اور بہ منت مفتی صاحب سے
 درخواست کی کہ آپ اپنی سرپرستی میں بچی کے دہلول پڑھا دیجئے۔

مفتی صاحب یہ خبر سنکر دنگ رہ گئے۔ دہلہا چونکہ بہت ہی نیک شریعت
 اور ہنس مکھ لڑکا تھا معاً ان کو اپنی عزیز بہتجی کا خیال آیا اور انہوں نے فیصلہ کر لیا
 کہ فرزانہ کے مقابلہ میں ریحانہ کو ترجیح دیں اور جس طرح ہو اس بات کو اچھا کر
 ریحانہ کا نکاح کر دیں۔ چنانچہ انہوں نے فرزانہ کی ہاکو بلا کر اور خیر خواہ بن کر
 نان نفقہ وغیرہ کے متعلق حالات معلوم کئے اور دہلی زبان سے یہ کہدیا کہ بیٹا بیٹی
 کا معاملہ عمر بھر کے سودے ہیں اگر وہ مہر مجل پر راضی نہیں ہوتا تو خیر دیکھی جائے گی
 اتنا کہہ کر انہوں نے لڑکے اور اس کے باپ کو بٹا ہیجا اور اکھڑی اکھڑی باتیں
 کر کے دو ایک اڑ گئے فرزانہ کی ہاکی طرف سے لگا کر جھٹ اپنی بہتجی کا ذکر چھیڑ
 دیا۔ ریحانہ کے سامنے بیچاری فرزانہ کی حقیقت کیا تھی دونوں باپ بیٹے
 باغ باغ ہو گئے اور ہمارے ان مفتی صاحب نے فرزانہ کی ماسے ادا ہر ادا ہر
 کی باتیں بنا دقت مقررہ پر ریحانہ کا نکاح کر دیا۔

میں شروع ہی سے مفتی صاحب کی تاک میں تھا اس موقع پر میں نے اپنی
 کوشش میں کسر نہیں کی اور میاں مفتی صاحب کے روزے نماز تہجد اور
 دھیسے خاک میں ملا دئے۔

مفتی صاحب کی بیش بہا خدمات حق رکھتی ہیں کہ شیطنت حضور تعالیٰ شیطانی
 اپنے مبارک ہاتھوں سے مفتی صاحب کو عطا فرمائیں (چیرز چیرز)
 شام کو جس وقت فرزانہ کی اس نے ریحانہ کا نکاح دیکھا تو ایک ٹھنڈا

سائنس بھر کر خاموش ہو گئی اس کی خموشی نے مفتی صاحب کی تمام عبادت کو ٹھکرا کر پھینک دیا اور مفتی صاحب ہماری اُمت میں داخل ہوئے۔

ان حالات میں بصداد و مفتی صاحب کے لئے تمغہ شیطانی کی سفارش کرتا ہوں۔ (چیرز۔ چیرز۔ چیرز)

چیرز کے بعد کچھ دیر سناٹا رہا اور اس کے بعد دوبار شیطانی سے یہ فیصلہ صادر ہوا۔

”مفتی صاحب کی یہ خدمت حقیقتاً ہمارے انعام کی تھی۔ ہے اور ایسے

مسلمان ہماری اُمت کے منتخب افراد ہیں مگر تمغہ شیطانی کا تھی

اس سے بہتر خدمات کا مسلمان ہونا چاہئے مفتی صاحب کے واسطے ہمارا

نشانِ وسطیٰ تجویز ہوتا ہے“

دوسری تصویر

”دوبار شیطانی کے فیصلہ نے کچھ دیر تک گرد و نواح کو خاموش کر دیا۔

اس کے بعد موسیقی کی باکمال دیویوں نے بحرے شرع کیے۔ چاروں طرف سے

راگ کی وکٹیں صدائیں بلند ہوئیں۔ پرند اپنے نغموں میں مصروف ہوئے۔ نہریں

اور چشمے جو ساکت ہو گئے تھے اپنے بادشاہ عزازیل کا کلمہ پڑھنے لگے۔

شراب کے دُور چلے۔ ہمارے خالق حقیقی کے خلاف رائیں دی گئیں اور تمام

پنڈتال میں ”شیطنیتِ حضورِ سلامت“ کا متفقہ نعرہ بلند ہوا۔

اب پھر سناٹا چھا گیا جب باجوں کی مٹری صدائوں کے سوا ہر طرف

خاموشی ہوئی تو وزیرِ سلطنت نے اٹھ کر سات سجدے کیے اور ”شیطنیتِ حضور“

کی سلامتی کے تین نعرے لگا کر ایک عورت کی تصویر نکال اس طرح عرض کیا۔

”عورتوں اور مردوں!

گو دوسروں کے دیکھا دیکھی یا مصلحت اور ضرورت سے مجبور ہو کر اب مسلمانوں نے بھی حقوق نسواں کے دعوے شروع کر دیئے ہیں اور وہ یہ کہہ کر کہ اسلام نے عورت کی حمایت ہر مذہب سے زیادہ کی دوسروں کو دہکوا دیئے کی کوشش کر رہے ہیں کیونکہ ان کا عمل اس کے قطعاً خلاف ہے اور مسلمانوں کا ادب بھی عورتوں کی جہالت ان کے ناقص العقل، غیر معتبر اور کمینہ ہونے سے بھرا پڑا ہے مگر میں نے تمغہ شیطانی کے واسطے اس گروہ کو بھی منتخب کیا، کہ یہ شیطنیت حضور کے کرم سے محروم نہ رہیں۔ چنانچہ یہ تصویر ایک عورت کی ہے جس کو رام کرنے میں مجھے خاص تکلیف ہوئی لیکن شکر ہے آقائے نامہ ار حضرت شیطان کا جن کے فضل سے مجھ کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی (تالیماں)۔

آپ حضرات کو معلوم ہے کہ میرے اوقات میں سب سے زیادہ جگر خراش لمحہ وہ ہوتا ہے جب کڑکڑاتے جاڑوں میں اُس رقت جب آفتاب دامنِ شب چاک کرنے کے قریب ہوتا ہے کسی مسجد سے صدائے اللہ اکبر بلند ہوتی ہے اور اس کو سن کر مسلمان سوں سوں کرتے، دہکتے سکرٹے مسجدوں میں پہنچ کر وضو کرتے ہیں۔ میں کسی نہ کسی طرح اس درد کی برداشت کر لیتا ہوں مگر یہ اذیت اس وقت لا علاج ہوتی ہے جب کوئی چھوٹا بچہ جو خدا کو سمجھ بھی نہیں سکتا نماز میں شریک ہو کر اس کے آگے سر جھکا دیتا ہے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ میں اس طرح بھرتا پھرتا ایک محلہ کی مسجد میں گیا۔ یہ محلہ خالص نازیوں کا تھا اور اس کی آبادی چار پانچ ہزار سے کم نہ تھی۔ موسم سرو کیا چلنے کے چارٹھے تھے۔ ہمارے پڑوسی تھے اور باہر نکلتا ایک

مصیبت تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر تو بہت خوشی ہوئی کہ مسجد میں صرف دو نمازی تھے ان میں بھی ایک لنگڑا جو صبح کی جماعت کے انتظار میں شام ہی سے مسجد میں آسوتا تھا، لیکن غور سے دیکھا تو میرے قلب و جگر پر یہ دیکھ کر بجلی گر گئی کہ ایک لڑکی بھی جو آٹھ نو سال سے زیادہ نہ ہوگی باپ کے ساتھ خواہ مخواہ نماز پڑھ رہی تھی۔ ظاہر ہے کہ ایسی لڑکی مرتے مرتے نماز نہ چھوڑے گی۔ میں نے اپنی طرف سے اس کو درغلانے کی بہت کوشش کی مگر سب بیکار نکلی۔ یہ جوان ہو کر کئی نماز نہ بنی۔ میں نے ایسا بھی کیا کہ وقت پر اس کو وضو کے واسطے پانی نہ ملے۔ ایک موقع پر میں نے اس کو اس قابل بھی نہ رکھا کہ اٹھ سکے یا بیٹھ سکے مگر ان کے خدانے جو مراعات ان کو دے رکھی ہیں وہ کام آئیں۔ اُسے پانی نہ ملا تو تنہیم کیا۔ کھڑے ہونے کے قابل نہ رہی تو بیٹھ کر اور اٹھنے کے لائق نہ رہی تو لیٹ کر نماز پڑھی۔ کشتی زبردست اور مقابلہ دلچسپ تھا۔ میں ڈانگاتا تھا یہ اکڑتی تھی۔ میں پھسلاتا تھا یہ سنبھلتی تھی۔ جب جراتی پڑے ساز و سامان کے ساتھ اس پر مسلط ہوئی تو میں بھی اپنے ہتھیار بیکر آگے بڑھا۔ میں نے اپنی کوشش میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ قدم قدم پر اس کے واسطے جال بچا دئے لیکن یہ ہر موقع اور ہر محل سے صابن کے تار کی طرح صاف نکل گئی۔ جب وہ وقت آیا کہ نئی دنیا میں داخل ہو یعنی اس کی شادی ہو جائے تو میں سمجھا کہ اب دسے پٹوں کا گمزیہ ایسی سرنی اور ہشیاں تھی کہ اس چکر سے بھی صاف نکل گئی اور جھکو قطعاً بوس ہونا پڑا۔ مگر شیطنیت حضور کا اقبال میرے ساتھ تھا۔ یہ ایسے شخص سے بیاہی گئی جس کی بہری دو سال کا لڑکا چھوڑ کر مری تھی اور یہ اس کے واسطے ایک مستقل گرفت تھی میں اس کا رویہ دیکھ کر مطمئن ہو گیا کیونکہ یہ اس کو دیکھ دیکھ کر انگاروں پر لڑتی تھی، اور جس وقت اس کا شوہر یعنی

اس ننھے بچے فہیم کا باپ سلیمہ محبت کی نظر بچہ پر ڈالتا تھا تو اس کی جو کچھ کیفیت ہوتی تھی بیان نہیں کر سکتا۔

سلیمہ تھا تو لاکھ وقت کے نشانہ نے اس کو بھی جدت کا زخمی کر دیا تھا۔ سر تو وہ اب تک منڈاتا تھا اور گرمیوں میں تو شاید دو تین دفعہ مگر اس پر ترکی ٹپنی اور کالٹانی بھی کچھ کم پُر لطف نہ تھی، ڈاڑھی ہمیشہ ناف سے سرگوشیاں کرتی تھی۔ انگریزی کا ایک حرف نہ آتا تھا اور انگریزی کیا عربی فارسی کا بھی بلکہ اردو کا بھی لیکن زمیندار ہونے کی وجہ سے گول کمرہ میز کرسیوں سے اور بارچی خانہ چھری کانٹوں سے خالی نہ تھا۔ چونکہ انتہائی بدتمیز تھا اس لئے انگریز حکام دنگی کے واسطے کبھی کبھی اور ان کی بیویاں مذاق اڑانے کے لئے سلیمہ صاحب کو بلایا کرتے تھے۔ خاں صاحب کا خطاب بھی تھا ایک رات کو جب کاشنر صاحب کی میم کلکٹر صاحب کی میم کے ہمان تھیں اور میٹر پر شہر کی معزز انگریزی مستورات کا مجمع تھا سلیمہ صاحب بھی مدعو کیے گئے۔ چاروں طرف عورتیں تھیں بیچ میں حضرت سلیمہ تھے۔ ساٹھ سے اوپر عمر تھی دکھائی بھی مرنا دیتا تھا۔ گاڑی سے اترنے لگے تو عینک نیچے گری اور ایک کمافی ٹوٹ گئی۔ بہت سوچا کہ کیا کروں مگر کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی آخر ترکی ٹپنی کا خیال آیا۔ پھرنے میں سے ڈرانا نکالتے تھے کہ سارا پھندنا ہاتھ میں آگیا میم صاحب نے آکر دیکھا تو خاں صاحب ننگے سر کھڑے کمافی ہاندہ ہے میں سب نے آکر چاکنا اور ہنسا شروع کیا۔ خدا خدا کر کے کمافی بندھی اور آگے آئے تو صاحب خانہ یعنی کلکٹر صاحب کی میم نے ہنس کر ہاتھ ملایا اور کہا ہکوٹ آنا کر یہاں ٹانگ دیجئے۔ بد قسمتی سے خاں صاحب اوور کوٹ کے نیچے تن زیب کی قمیض بے واسکٹ پہنے ہوئے تھے۔ میم صاحب

کے حکم کی ٹیلی نوکر دی، اور رکٹ آتا رہا مگر اندر کشمیر سے کی تیلون پر میلی قبضہ رہ بھی ہمیں بے پندر نے کی ٹپنی ہاتھ میں۔ سرمنڈا ہوا لمبی ڈاڑھی ہاتھ تھرتھرتے ہوئے اندر داخل ہوئے تو میوں اور میوں نے خوب تالیاں بجائیں۔ کشتہ صاحب کی میم صاحب ہاتھ مار ہی تھیں اور ان کے فہمہ کے جو اب میں جو خاں صاحب کی ہیئت کذا فی پر تھا خاں صاحب کو قہقہہ لگانا پڑا اور ساتھ ہی عینک کا ڈررا ٹوٹ کر عینک نیچے گرمی تو خاں صاحب اور بھی جریز ہوئے مگر اٹھانے کی ہمت نہ پڑی۔

کھانے کی میز پر پہلے سوپ آیا اس کے بعد ایک ایک کباب۔ خاں صاحب کی بینائی عینک کے بل پر تھی۔ برابر والی میم کی پلیٹ میں ہاتھ ڈال کر کباب اٹھایا میم بھی دیل نہ تھی ہاتھ پکڑ لیا اور چنچ کر کہا ”خالصا صاحب یہ کیا؟“ اب تو خاں صاحب بہت ہی شرمندہ ہوئے اور کہنے لگے ”معاف کیجئے غلطی ہوئی میں اپنی پلیٹ سمجھا۔“

میم ”نہیں نہیں آپ کو کباب بہت پسند ہے اور چوری کا بھی شوق ہے“ اتفاق سے میم سپرنٹنڈنٹ پولیس کی تھی، اور خاں صاحب جانتے بھی تھے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے اور سمجھے کہ چوری میں پکڑا گیا۔ کہتے گئے۔ ”حضور قسم وحدہ لا شریک کی ڈاکٹر کو دکھا لیجئے عاجز تورات کا اندھا ہے۔“

میوں نے زور کا قہقہہ لگایا اور کہا ”خاں صاحب تشریف رکھئے کھانا کھائیے۔“

نگاہیں ہمیں تھیں، خاں صاحب کھاتے کیا خاک، جوں توں پیٹ پھل گھبرا تو رہے ہی تھے پہلی کباب ثابت منہ میں رکھ گئے اور دائر

کانٹے حلق میں ایسے اگلے کہ ادگل سکتے تھے نہ نکل۔ برتے ہیں تو بولا نہیں جاتا۔ اشارہ سے پانی مانگا تو اور تہمتہ لگا۔ پانی کا پورا گلاس پی گئے مگر دونوں کانٹے بدستور چبے رہے۔ حلق میں ہاتھ ڈال کر نکالنے لگے تو آبکائی آئی اور جو کچھ اب تک کھایا تھا وہ نکلا۔ باہر اٹھ کر گئے تو دف کر کے کتا پٹا۔ ڈر کر پیچھے ہٹے تو خانساں ڈر گئے اور پلیٹ لئے آ رہا تھا، اُس پر گرے۔ نیچے برتن اُن پر خانساں اور خانساں پر خاں صاحب، آبکیاں لیتے ہوئے اور تے کرتے ہوئے۔ کمشنر صاحب کی میم خاں صاحب سے بہت ہی محظوظ ہوئی اور کہا ”ویل خانصاحب آپ بہت اچھا آدمی ہے ہم بہت خوش ہوا۔“

خانصاحب: ”حضور کا کرم ہے، میں کس قابل ہوں۔“

میم صاحب: ”ہم صبح پانچ بجے جائے گا ایک دنہ آپ کو اور دیکھنا چاہتا ہے آپ سٹیشن پر آئیے گا۔“

خانصاحب: ”حضور آنکھوں سے۔“

میم صاحب: ”آپ اپنا تصویر ہم کو بھیجئے۔“

خانصاحب: ”غریب پرور کل ہی لیجئے۔“

خاں صاحب نے اکہری قمیض میں کانپ کانپ کر کھانے، لینے، اور تعارف کے تمام مراحل طے کئے۔ گھر پہنچے تو نیند کہاں۔ صبح کی تیاری میں مصروف ہوئے بیوی کو حکم دیا کہ غسل خانہ میں میز بنیں۔ کھلی۔ بین پاؤں ڈر مچن۔ سب چیزیں ابھی سے رکھ دو اور دو بجے پانی گرم لے اور دیکھو دیر نہ ہونے پائے۔“

خاں صاحب تمام انتظام کر کے لیٹے مگر ٹھیک دو بجے آنکھ لگ گئی تو چار بجے ہشیار ہوئے وقت دیکھتے ہی دم نکل گیا گھبرا کر اٹھے بیوی پڑی خراٹے لے رہی تھی۔ جل تو رہے ہی تھے پاؤں کپڑے کر گھسیٹ لیا اور وہ غریب ہڑا

سے پلنگ کے نیچے آ پڑی۔ سیدھے غسل خانہ پہنچے۔ وقت کی بات ہے بجلی بگڑ گئی اور ان کے داخل ہوتے ہی اندھیرا گھپ ہو گیا۔ بیوی سے لائین منگوائی تو تیل نہ تھا۔ اندھیرے میں پاؤڈر کے بدلے کلون پر خوب منجن لگا اور اٹے سیدھے کپڑے پہن سٹیشن پہنچے۔ میم صاحب منتظر تھیں۔ دیکھتی ہیں تو خاں صاحب پہنچانے چلے آ رہے ہیں۔ اور سفید ڈاڑھی پر سیاہ رخسار عجیب لطف دے رہے ہیں۔ میم صاحب مائے ہنسی کے روٹ گئیں اور کہا۔

”آپ نے اپنا منہ کیوں کالا کیا؟“

خاں صاحب نے ساری رام کہانی سنائی تو کشنر صاحب کے بھی پیٹ میں بل پڑ گئے۔ گاڑی روانہ ہوئی تو خاں صاحب گھر پہنچے۔ اب صبح ہو چکی تھی۔ جلتے بھلتے اندر گئے تو بیوی سے ہنسی ضبط نہ ہو سکی۔ وہ ہنس رہی ہے یہ جل رہے ہیں۔ منہ پر ہاتھ پھیرتے ہیں تو منجن چھٹ رہا ہے آئینہ کے سامنے آئے تو فرور برس رہا ہے۔ غصہ میں آئینہ توڑا، صابون دانی پھینکی، اور بیوی سے کہنے لگے۔

”تم نے جان کر میرا منہ کالا کیا؟“

بیوی۔ ”کیوں؟“

خالصا صاحب۔ ”پر سنکر کہ میم صاحب میری تصویر مانگ ہی ہیں۔“

بیوی۔ ”اچھا تم منہ تو دھو لو۔“

خالصا صاحب۔ ”اب منہ دھو کر کیا کرونگا جب میم صاحب نے کالا

دیکھ لیا ہے اب کس کو دکھانا ہے۔ منہ دھوؤں؟“

اس طبیعت اور مزاج کے انسان، اک بڑے بہرے ہوئے شہر سے

ایک جان اچھے تھوڑی بہت سبھا رہی ہو کس قدر خوش رہ سکتی تھی اور اس گھر میں مسرت کے کس قدر ڈھیر لگ سکتے تھے ظاہر ہے۔

جب وہ وقت آیا کہ سلیم کی بیوی رضیہ جس کی تصویر کو شیطنیت حضور کے ملاحظہ کا خیر حاصل ہو رہا ہے ایک بچے نعیم کی ماں بنے تو دونوں میاں بیوی یعنی سلیم اور رضیہ کی مسرت و محبت اور خواہش و ارمان کا ذکر نعیم اور صرف نعیم رہ گیا۔ ان کے دن کا بڑا حصہ اور رات کی اکثر گھڑیاں بچے کی دیکھ بھال اور خدمت میں بسر ہوتیں وہ اس کے مقابلہ میں دنیا کی ہر چیز کو فراموش کر چکے تھے۔ پیٹتے تھے چمٹتے تھے چومتے تھے چاٹتے تھے اور اس گوشت کے لٹھڑے کو سر پر رکھتے تھے، آنکھوں سے لگاتے تھے۔ رضیہ کی مسرت میں البتہ ایک چیز خلل انداز تھی اور وہ نعیم کا وجود تھا کیونکہ وہ دیکھتی تھی کہ سلیم کی محبت آمیز نظریں کبھی کبھار اچھٹی اچھٹی اور صر بھی پہنچ جاتی تھیں اور شرکت کا یہ تیر اس کے دل کو زخمی کر دیتا تھا۔

سات سال کا زمانہ آنکھ بند کر کے گذرا اور یہ وہ وقت تھا کہ مردہ فیروزہ کا بچہ نعیم نہیں اور زندہ رضیہ کی جان نعیم ساتویں سال میں تھا۔ اکی موت کے ساتھ ہی جس نے نعیم کو ایک بیش بہا دولت سے محروم کیا۔ آج انسانی دنیا کا کوئی ذی روح ایسا نہ تھا جو معصوم دل کو تازہ کر دیتا۔ رات کو جب یہ ننھی سی جان کڑکڑاتے جاڑوں میں سردی سے بچنے کی کوشش کرتا تو فیروزہ کی مسہری کا بوسیدہ پر وہ اس کے لال کو اپنے دامن میں چپاتا مگر می کے پہاڑ سے دنوں میں جب وہ رضیہ اور اس کے بچہ کی خدمت سے فارغ ہو کر چہترہ پر جا بیٹھتا تو نعیم کے وہ نمک خوار پتے جن کو فیروزہ کے ہاتھ پانی دیتے تھے اس کی بے کس و بے بس نشانی پر

اپنا سایہ ڈال کر دھوپ سے محفوظ کر دیتے۔

شیطننت حضور! میرا دل باغ باغ تھا اور میں دیکھ رہا تھا کہ رضیہ کے نامہ اعمال میں یہ مظالم ایسا کلنگ کا ٹیکا ہیں جو اس کی دین و دنیا دونوں تباہ و برباد کر دیں گے مگر جس طرح اس نے مجھے بچپن سے ہونک ہونک کر جلایا تھا اس طرح میری کوشش بھی یہ تھی کہ اس کے مظالم کا انبار اس قدر بھاری ہو جائے کہ کوئی نیکی اس کو ہلکانہ کر سکے۔ وہ مکان جس میں فہیمہ بربخت پر رضیہ یہ مظالم توڑ رہی تھی فیروزہ کا تھا درود یار اپنے لاچار لاک کی حالت پر اکثر روتے۔ زمین رضیہ کے چاند پر قربان ہوتی اور فیروزہ کے مکان کا آسمان خون کے آنسو گرانا لیکن کوئی طاقت ایسی نہ تھی جو فہیمہ کو سیتلی اس کے پنجہ سے آزاد کر دے۔ نیم کا درخت، درخت کے پتے، ار پتوں کی کوہلیں تڑپ اٹھتیں جب دیکھتیں کہ بن کا بیگناہ بچہ نئے نئے ہاتھ جوڑے سنگدل رضیہ کے سامنے کھڑا در رہا ہے اور اس نے لات مار کر جھٹک دیا۔

شیطننت حضور! تاریخ انسانی داستان مظالم سے لبریز ہے اور جب تک یہ ڈکھوسلا قائم ہے ذہن ان کو فراموش نہیں کر سکتا لیکن کائنات کا ہر ذرہ کانپ رہا تھا اس وقت جب بساط فلک فہیمہ کی حالت زار پر جو مبعادی بنجاریں مبتلا تھا چہنیں مار مار کر رو رہی تھی۔ بادل کڑک رہا تھا۔ بجلی چمک رہی تھی، اولے پڑ رہے تھے، اور یہ وہ رات تھی جو مسلمانوں میں خاص طور پر متبرک مقدس ہے اور جس کی بابت ان کا عقیدہ ہے کہ خداوند کریم فلک اقل پر تشریف فرما ہوتا ہے (در بار شیطانی کا متفقہ فقہ)۔

مردن نماز عشا کی اذان بلند کر رہا تھا کہ رضیہ اپنے بچہ کے واسطے آتشیازی چھوڑنے صحن میں آئی۔ بچہ کہ اس لئے کہ کوئی چہینٹ نہ پڑ جائے پیچھے کھڑا کیا

مہتابی روشن کی انار چھوڑا دیا پٹاخنے سلگائے، پھلجھڑی جلانی یہ شہرات کا تہوار تھا اور میں اس اپنی مایہ ناز تصویر پر فخر کروں گا کہ اس نے سات آٹھ سیر حلوے میں اجر و خد کھایا اور تقسیم کیا رفتی بھر بھی خیمہ کو نہ دیا۔ اس بچے کے بخار کو ستر ہواں روز تھا۔ آتش بازی کی آواز سنکر آٹھ بیٹھا اور گھسٹ گھسٹا کر درے میں آگیا رضیہ اپنے بچے کی خوشی سے نہال نہال تھی اور چھپا چھپ آتش بازی چھوڑ رہی تھی کہ اس کے کان میں یہ آواز آئی:-

”ایک چھوٹی ہوئی آتش بازی مجھے بھی دیدیجئے“

یہ اس معصوم بچے کی آواز تھی جو بخار میں ہلہلار ہاتھ یہ خواہش فیروزہ کے اس لال کی تھی جو سنگدل باپ کی کمائی میں برابر کا شریک تھا۔ یہ تماشہ اس سرزمین پر ہو رہا تھا جس کے چتے چتے نے اس کی مافیروزہ کے قدم اپنی آنکھوں سے لے تھے شیطننت حضور! آسمان وزمین تھرا گئے جب اس کی معصوم خواہش کا جواب ایک جلتی ہوئی چھوٹا رشتی جو رضیہ نے اس پر یہ کہکر پھینک دی:-

”لے“

بچہ بھلس گیا اور جلی کی وجہ سے چھوٹا رشتی کے اوپر چکر کھاتی رہی اور تمام بدن کی چربی نکل آئی۔

یہ رضیہ کا ایسا فعل ہے جس کا جواب ہماری اُمت کا بہتر سے بہتر انسان بھی نہیں دے سکتا اور اس لئے میں بصدا و ب سفارش کرتا ہوں کہ

تمغہ شیطانی کی مستحق یقیناً رضیہ ہے۔“

پنڈال میں تالیوں کی آواز گونجی، شاہاش کے بغرے لگے اور تھوڑی دیر بعد دربار شیطانی سے یہ فیصلہ صادر ہوا:-

”بناشعبہ دضیبا، جیسی عورت کا نام ہی آہستہ میں شامل ہونا خوشی کی بات ہے مگر اس کی ان خدمات کا سہرا اس کے شوہر سلیم کے سر پہ جس نے محترمہ رضیہ کا حید کو ہماری نامت گزاری کا موقعہ دیا تاہم درجہ ۱۱ ان کا نشان رضیہ کو عطا ہوتا ہے۔“

تیسری تصویر

ناکڑے والی بہری

رضیہ کا فیصلہ ہوتے ہی وزیر سلطنت نے کھڑے ہو کر ایک اور تصویر پیش کی۔ مگر ابھی کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ فضا شیطانی میں تہتہوں اور تالیوں کی آوازیں گونجتی رہیں۔ یہ ایک ستر بہتر برس کی بڑیا عورت تھی، رنگ نہایت سپید تھا مگر ناک اس قدر سرخ اور موٹی تھی کہ دیکھتے والے کو بیاختہ مہنی آتی تھی۔ نل غپاڑہ ختم ہوا تو وزیر نے اس طرح عرض کیا:-

”شیطنت حضور! یہ تصویر ہندوستان کی مشہور عورت ناکڑے والی بھری کی ہے۔ اس نیکیجٹ کے اعضاء کی ساخت مہنی کی پرٹ ہے کیونکہ اس کی ایک ناک کا وزن معمولی دو ناکوں سے کم نہیں۔ یہ خوش قسمتی سے بہری بھی ہے اور اپنے سوا کسی دوسرے کی نہیں سنتی۔ میں نے اس کی تصویر انسان بکر نامی ہے کیونکہ باوجود اس پیرانہ سالی کے انتہائی جلی اور چٹائی عورت ہے۔ میں ڈرتا تھا کہ اگر چٹکے سے تصویر لوں اور یہ بیچ میں فلا بازی کھا جائے تو کیا کروں گا۔ میں نے اس سے کہا کہ ”ایک ذرا سیدھی طرف جھک جا“ یہ شاید بھوک کی ہو گی کہتی کیا ہے ”شامی کو اب؟“ میں نے پھر کہا ”ذرا سیدھی طرف جھک جا“ اس نے غور سے سنا اور کہنے لگی ”مچلی کے؟ ماں

کھالوں گی۔ میں نے اور چیخ کر کہا ”ارے بنی سید ہی طرف ذرا جھک جاؤ“ اس نے بہت غور سے سنا اور بولی ”اچھا سمجھ گئی بریانی لاسے ہو! لاؤ دیدو“ آخر میں چل گیا اور جیپسٹ کر اس کو سید لایا تو اٹھ کھڑی ہوئی اور یہ کہہ کر چل دی کہ ”تم اتنے کھانا رکھو میں ذرا مائع و ہویوں“ فوٹو لیٹنا مصیبت ہو گیا۔ بازار سے جا کر مٹھائیاں اور کچوریاں لا کر دیں کہ اپنی چکی تو خدا خدا کر کے نیچلی بیٹھی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو کلتے پھلتے، زبان باہر نکالے بیٹھی ہے۔ میں پھر چلا آیا کہ ”سید ہی طرح بیٹھ۔ نہیں تو میرا روپیہ دیدے۔ میں جاتا ہوں“ جواب کیا دیتی ہے ”اور کپڑے نہیں ہیں“ میں اور چلا آیا کہ ”پچیس روپیہ تصویر اُتروائی دیئے۔ کھانا کھلایا تو اسب کپڑوں کی جاما ہی ہے؟“ میں بگڑ کر پاس پہنچا اور خفا ہوا تو بولی۔

”خدا کی قسم بہانی صاحب کپڑے نہیں ہیں“

”میں“ تو سید ہی طرح بیٹھ جا“

”یہ“ روپیہ بدل لوں“

”میں“ پاگل ہے۔ کیسا دوپیٹہ۔ سید ہی بیٹھ“

”یہ“ ہاں ہاں۔ سِلے سلانے لے آؤ“

اب تہذیب کی حد ہو چکی تھی اور میں جھلس رہا تھا میں نے کہا۔

”کیوں لہجہ چلا رہی ہے۔ تصویر اُتروائی ہے اُتر دیا۔ نہیں روپے اُسے پھیر“

”یہ“ ہاں درزی کی دوکان تو پاس ہی ہے“

”میں“ چپ“

”یہ“ بہانی جان ذرا جوتی چاول بھر ڈھیلی ہی رکھنا“

”میں“ چڑیل ایک تھپڑ اس زور کا دوں گا کہ چہرہ پھڑ جائے گا“

یہ کیا؟ ساڑھی بھی لاؤ گے؟

میں۔ مڑاؤ کی پٹھی۔

یہ۔ ہاں ہاں لال رنگ کی؟

میں۔ اب تو تصویر اُتر داتی ہے یا نہیں؟

یہ۔ کنگھی بھی کروں؟

میں۔ تِشت اُتو کی پٹھی؟

یہ۔ ہاں ٹھیک ہے تم کپڑے لاؤں کنگھی چوٹی کروں۔

میرے واسطے سخت مصیبت تھی کہ اس کے بناؤ سنگار اور کپڑے لے کر کا انتظام کروں۔ خاموش کھڑا دل ہی دل میں برا بھلا کہہ رہا تھا کہ یہ سٹ پٹاکر اٹھی اور کہنے لگی ”یہاں آؤ“ میں دالان میں اس کے پیچھے پیچھے گیا۔ یہ وہاں سے ایک دروازہ میں گئی اور مجھ سے کہا ”چلے آؤ“ یہ مکار مجھے تہ خانہ میں لے گئی اور وہاں ادھر ادھر دیکھ مجھ سے تو کچھ نہ کہا اور باہر نکل دروازہ بند کر کنڈی لگا سیڑھی ہوئی، مجھے بند ہوئے کوئی پانچ چھ گھنٹے ہو گئے بہتیرا چنچا پیٹا غل مچایا کنڈیاں کھٹکھٹائیں، مگر یہ ٹس سے مس نہ ہوئی ہاں اس کے ٹھٹھوں کی آوازیں میرے کانوں میں آتی رہیں میں سوچ رہا تھا کہ خیر میں تو شیطان ہوں لیکن یہ میری بھی خالہ نکلی۔ اتنے میں دیکھتا کیا ہوں کہ ایک دیوار میں سے یہ نمودار ہوئی اور کہنے لگی۔

”بھائی جان بھوک لگ رہی ہوگی؟“

میں نے اُچک کر اس کی گردن پکڑ لی اور یہ دہڑ سے نیچے آ پڑی مگر اس کے گرتے ہی تہ خانہ میں اندھیرا چھا گیا کیونکہ روشنی فقط دروازہ کی تھی ورنہ میری پیٹھ پر ایک دھبہ پڑا اور میں نے اسے ہانگتے دیکھا میں بھی وڑا۔ آگے آگے

یہ اور پیچھے پیچھے ہیں۔ اس نے لپک کر برقعہ اڑھا اور باہر نکلی ہیں بھی نکلی ہنکر اس کے ساتھ ہو لیا۔ اس کے برابر سے ایک لڑکا سر پر جلیبیوں کا تھال بیچتا ہوا نکلا۔ اس نے پیچھے سے تھال پھینک دیا۔ لڑکے نے مڑ کر دیکھا تو ایک بڑے میاں چپ چاپ تے جارہے تھے۔ اُس نے اُن کو پکڑ لیا، لوگ جمع ہوئے بڑے میاں لاکھوں قسمیں کھا رہے ہیں مگر لڑکا روئے جارہا ہے اور نہیں سنا۔ یہ پلٹی اور بڑے کی ڈاڑھی پکڑ کر کہنے لگی۔

”اس سفید ڈاڑھی پر یہ حرکتیں؟ بچوں سے مذاق کرتے شرم نہیں آتی؟ میں نے خود تم کو تھال پھینکتے دیکھا ہے۔“ اس کی گواہی پر مجمع بڑے کے سر ہرگیا تین روپیہ دوائے اور مارا پٹا الگ۔ اب یہ ناکڑے دالی بہری آگے بڑھی۔ میں ان کی اردلی میں حاضر تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ مغرب کے بعد ایک میت آتی ہوئی دکھائی دی۔ عزیز داتا رب روپیٹ رہے تھے۔ یہ بھی ساتھ ہوئی اور میں اس کے پیچھے پیچھے قبرستان پہنچے تو قبر تیار تھی اور عشا کی اذان ہو رہی تھی لوگ میت کو قبر کے سر ہانے رکھ نماز کو گئے۔ جب سنا ہوا تو یہ میت کے پاس پہنچی اور چاروں طرف دیکھ میت کی چادہ اُٹا چار پائی پر لیٹ گئی، جب میت والے نماز پڑھ کر لوٹے تو یہ کفن اڑھے سیدی کٹری ہو گئی اور کہنے لگی۔

”آؤ آؤ آؤ“

اس کا غرہ سُنکر سب ڈرتے ہوئے بہا گئے اور یہ لکڑی ٹپختی ان کے پیچھے لپکی وہ سنب پریشان ہو گئے کہ میت میں کوئی سما گیا اور ایسے بہا گئے کہ پھر پلٹ کر نہ دیکھا۔ اس نے آکر بہ اطمینان توشہ کی روٹی حلوا اور خشک کہا یا۔ ہانی موجود نہ تھا گلاب کی بوتل جو قبر میں پڑتی، پوری پنی گئی اور چلتی ہوئی۔

شیطننت حضور! میں دعوے سے عرض کرتا ہوں کہ اگر ہماری اُمت میں چند عورتیں بھی ناکڑے والی بہری کی طرح اور شریک ہو جائیں تو ہم چند ہی روز میں خدائی طاقت کا خاتمہ کر دیں یہ وہ قابلِ فخر و مایہ ناز خاتون ہے جس کے دل میں انسانیت، رحم، خلق، مروت کا کبھی گزر ہی نہیں ہوا یہ وہ جری و شجاع بی بی ہے جس نے حصول مقصد میں بچتے اور بڑے بچے عورت اور مرد کمزور اور طاقتور کبھی کسی کی پروا نہ کی۔ یہ وہ نیشل ہستی ہے جس کے وجود سے ذی روح دنیا کو ہمیشہ اذیت پہنچی یہاں تک کے واقعات اس کی سفارش کا کافی حق رکھتے ہیں اس کے آگے جو کچھ ہوا وہ بھی کچھ کم دلچسپ نہیں۔

قبرستان سے پیٹا بھر بھرا یہ سیدھی گھر پہنچی اور شیطننت حضور کا یہ ادنیٰ غلام مکھی کی ہیئت میں اس کے ہمراہ رہا۔ اس نے گھر پہنچ کر ڈرا لباس پہنا۔ فرضی ڈاڑھی مسیحیں لگائیں۔ توڑے کی سیاہی سے منہ کالا کیا۔ ہرن کے دو سینگ اپنے لمبے پر لگائے اور برق اور ہر باہر نکل گئی۔ میں اس کے ساتھ تھا اس نے کئی گھروں میں کھڑت ہو کر جھانکا۔ آخر ایک ایسے گھر جہاں چار پانچ عورتیں کوٹھے پر بیٹھی کچھ کپڑے لئے سامنے رکھے گفتگو کر رہی تھیں یہ داخل ہوئی۔ اس وقت کوئی مرد وہاں موجود نہ تھا۔ یا پنا برق دروازہ میں پہنیک کوٹھے پر چڑھی اس کی صورت دیکھ کر جو بالکل دلو معلوم ہوتی تھی عورتیں چلاتی ہوئی بہاگیں اور ایک تو دیں بیہوش ہو کر گر پڑی اس نے کپڑے اٹھا کر بغل میں لیے اور چلی۔ عورتوں کے چہنچہ چلانے سے پڑوس کے مرد دوڑے۔ یہ کوٹھے پر سے اتر رہی تھی کہ اس کا پاؤں پہلی سیڑھی سے رپٹا اور ارد بیگن کی طرح ٹوٹتی ہوئی نیچے آئی۔ مرد بھی آگئے تھے یہ ادھر تو گری اوپر سے لکڑیاں

پڑنی شروع ہوئیں مردوں نے اس کا منہ کھولا سینک گر پڑے تو پتہ چلا یہ
ناکڑے والی بھری ہیں۔

شیطنت حضور میں ناکڑے والی بھری کے استقلال کا مداح ہوں۔
مجھے چونکہ اس سے ولی ہمدردی تھی اس لئے میں اس کی گرفتاری سے
پریشان تھا مگر یہ مردوں سے چوٹ لی لڑ رہی تھی۔ برقع اُتر گیا، سینک اُکھڑ گئے
دانت نکل گئے، اور صاف صورت نکل آئی۔ مگر جو ایک کہتا تھا یہ اس کو دس
سناقی تھی۔ ایک نو عمر لڑکے نے جل کر اس کے ایسا تھپڑ دیا کہ چہرہ پھر گیا۔ مگر
یہ بھی نہ چڑکی۔ ایک مرد اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھا اس نے وہیں کھڑے کھڑے
اس نو عمر لڑکے کی کمر میں ایسی لاس دی کہ چکر اُڑ کر گر پڑا۔ یہ یہی کہتی رہی
کہ ”میں تو لڑکی بایوں سے مذاق کر رہی تھی کیسی چوری اور کس کا ڈاکہ؟
دنیا جانتی ہے کہ میں مذاق ہوں ایسے ایسے کپڑے تو میرے ہاں خدا جانے
کتنے بھرے ہوں گے۔“ اس کے ساتھ ہمدردی تو کسی کو نہ تھی مگر اس کے
بڑا پے کا بعض آدمی احترام کرتے تھے۔ اس لئے تجویز ہوئی کہ بچ کے
طور پر اس کو ایک آدھ روز حالات میں رکھنا چاہئے، تنبیہ ہو جائے گی۔
واروغہ جیل بھی اس کی زیارت کا مشتاق تھا۔ ہنس مہنس کر ہاتھوں ہاتھ لیا۔
اور سب نے ملکر زمانہ حالات میں داخل کر دیا۔ چونکہ اس کی گرفتاری باقاعدہ
نہ تھی اس لئے کوئی اہتمام یا روک نہ تھی۔ دوسرا پاقبیل روز تھا کہ سہ پہر کے
وقت ایک بھرم عورت جیل خانہ میں مگرئی۔ جیل خانہ والوں نے اس کو ایک
چارپائی پر ڈالکر باقاعدہ اطلاع دی اور یہ معلوم کر کے کہ اس کا کوئی وارث
نہیں ملے کیا کہ اس کو قبرستان میں دبا دینا چاہئے۔

جسٹ پٹا ہوتے ہی ناکڑی والی بھری نے اپنا منہ کالا کیا اور اس کے

کمرہ میں پہنچ، مردہ کو الگ پہنیک، آپ چار پانی پر کپڑا اوڑھ لیٹ گئی۔
دو قیدی چار پانی اٹھا کر لے چلے۔ ان کے ساتھ ایک جعدار تھا۔ ان دونوں
کے پاؤں میں بیڑیاں تھیں۔ اول شام تھی۔ قیدی چار پانی سر پر رکھے چلے جا رہے
تھے اور جعدار سگریٹ پنی رہا تھا کہ جھل بیابان میں یہ بی ناکٹھے دالی بھری
کساکر اٹھیں اور اٹھتے ہی آگے والے قیدی کے سر پر تھپڑ دیا۔ وہ جو چپٹ
کر دیکھتا ہے تو مردہ اٹھا بیٹھا ہے۔ دونوں پٹخ کر بہا گئے۔ آگے آگے وہ ان کے
پیچھے جعدار اور اس کے پیچھے مردہ عجیب پر لطف نظارہ تھا، قیدی
گر رہے تھے اور اٹھ رہے تھے جعدار بد نصیب کو ادھر تو آسامیوں کی
فکر تھی ادھر جان کے لالے تھے۔ جب تینوں کے تینوں غائب ہو گئے
تو یہ ٹھنکی اور اس نے اپنے گھر کا راستہ لیا۔

شیطن حضور! یہ خادم بھی ان سرکار کے ساتھ اپنے تمام تعلقات
چھوڑ چھاڑ خدمت میں حاضر تھا۔

ایک ہفتہ گزرا ہو گا کہ شہر میں ایک درویش کابل تشریف لائے ان حضرات
کا نام پیر زلفی تھا کیونکہ ان کی زلفیں کمر سے بھی نیچی تھیں۔ لوگ جوق در جوق
جمع ہوتے شروع ہوئے۔ پیر جی کی کراماتیں بچہ بچہ کی زبان پر تھیں ایسا معلوم
ہوتا تھا کہ خداوند کریم پیر کو تشریف لے آئے ہیں۔ وہ مسلمانوں کی ہر ادا
پوری کرتا تھا اور ہر وقت لوگ اس کے گرد ماتھ باندھے کھڑے رہتے
تھے۔ یہ وہ جماعت تھی جس کا کام زندہ اور مردہ پیروں کی پرستش تھا۔
اس پیر کو عمر نولہ بیس کا میانی کے واسطے ایک ماہ عورت کی ضرورت تھی۔
ہا کڑے دالی بھری نے ان کا شہرہ سنا تو وہ بھی پہنچیں۔ دونوں ایک دوسرے
سے بڑھ کر افعی پیر جی نے بھری کو اور بھری نے پیر جی کو پہلی ہی نگاہ میں مار لیا۔

دس بارہ لنگے ماتھ باندھے اور حلقہ بنائے بیٹھے تھے کہ ناکڑے والی پہری ڈولی سے اتریں۔

اچکوں کو پہری کے آنے کی خبر لگ چکی تھی کہ ایک آدمی نے آکر کہا۔
 ”بہری بیگم کی سواری آرہی ہے“

پیر جی نے ہزار تہ تیغ سنبھالی مریدوں نے مصنوعی مراقبہ شروع کیا۔ پہری اتریں
 تپسج جی کی بیگم بنی ہوئی، ریشمی برقع، ڈاسن کا بوسٹ۔ ایک مرید نے جلدی سے
 اٹھ، اندر کے دروازہ میں تھوڑا سا پانی ڈال، کچھ پٹر، خربوزے کے چھلکے اور
 ادھر ڈال دئے، پیر جی نے آنکھیں بند کر ہزار پھیرنا شروع کیا اور کبھی کبھی
 کنیکوں سے آسائی کر بھی دیکھ لیتے تھے اور پھر جھٹ سے ”یا حبیب“ کی آواز
 بلند کر دیتے تھے۔ ناکڑے والی بیگم ذرق برق گھبرا کر بڑھیں اور سٹ پٹا کھلیں
 تو چھلکے پر سے پاؤں پٹا اور اس طرح گریں کہ ٹانگیں نیچی اور سر اوپر۔ برقع کچھ پٹر
 میں لت پت مرید بسم اللہ کہتے آئے اور پیر صاحب بھی آکر فرمانے لگے۔
 ”وگرا کون اور گرایا کس نے“

ایک مرید نے عرض کیا۔ ”حضور گرانے والے بھی آپ اور گرنے والے
 بھی آپ ہی“

پیر جی۔ ”ہم تو فقط بیگم کو آزما رہے تھے“

اس فقرے پر لت پت بیگم نے برقع ہی سے آدمی آنکھ نکال کر حضور کو
 بھانپا اور حضور نے بیگم کو۔ حضور نے جھٹ اپنی لونی دی اور کہا بیگم یہ اڑ ہو
 اور بیگم صاحب سکر سکر پیر جی کے سامنے آکر بیٹھیں۔

کسی پیر کی انتہائی شفقت کا ثبوت یہ ہے کہ وہ اپنی کھائی ہوئی کوئی چوٹی
 چیز مرید کے حوالہ کرے، اور مرید کی عقیدتمندی کا انتہائی ثبوت یہ کہ

وہ پیر کے علق کو شیرادر کی طرح نگل جائے اور پاکیزگی کے تمام جذبات فنا کر کے حضور کے عطیہ کو جنت کی نعمت سمجھے۔ پیر جی کو ثابت کرنا تھا کہ بیگم کو خاص الخاص مرید ہے اس لیے جلیبی کا ایک ٹکڑا غور دکھایا اور ایک بیگم کو دیا مریدوں نے نعرہ لگایا "نعمت! نعمت! نعمت! بیگم نے ٹکڑا سنہیں رکھا اور مرید ہو گئیں۔ دوسروں کے دکھانے کو یہ مریدوں کے دل پر سکھ جانے کو کچھ اللہ رسول کی باتیں بھی مگر ایسی کہ پیر جی اندھ میاں کے کوئی سانجھی اور رسول اللہ کے کوئی قریبی عزیز معلوم ہوا ایسے موقع پر اکثر ہوتی ہیں۔ پیر صاحب نے فرمایا۔

"تھہرے آنے کی خبر تو ہمیں رات ہی کو بغدادی بیٹا نے دیدی تھی۔ ہمارا تو کام ہو چکا اب ہم یہاں کی ولایت تمہارے سپرد کر کے دو ایک روزیں چلے جائیں گے۔ تم یہاں کا کام نبھا لو مگر دیکھو گر بڑنہ ہو" بیگم "تو جو کچھ دال دیا ہو آج شام کو غریب خانہ ہی پر قبول فرمائیے" پیر جی "مگر دیکھو بسن کی چٹنی ضرور ہو یہ سرکار کی میلٹ ہے نذرانہ ہم کچھ نہیں لیا کرتے یہ تمہارے بھائی بیٹے ہیں ان کو جو توفیق ہو دیدینا"

اس ناکٹھ والی بھری روانہ ہوئیں اور شہر بھر میں ڈھنڈورہ پیٹتی، پیر جی کی کرامت اور خدائی کے گیت گاتی چلیں۔ مریدی کا سودا تعلیم کی کمی کے سبب سے عورتوں میں زیادہ ہوتا ہے جس سے سنا اور جو سنا ایمان لے آتی۔ بھی ہی ہر گھر میں ایک نئی کرامت بیان کرتی اور چندہ بٹوتی۔ ایک جگہ اس نے کہا کہ "میرے تو ہوش اڑ گئے۔ خلیفہ نے کہا "حضور گھی ہو چکا۔" ہنس کر فرمایا "برتن لاؤ" دوسرا خالی برتن لایا گیا حضور نے جہانگ کو فرمایا "گھی تو موجود ہے" برتن سب نے نالی دیکھا تھا اب جو دیکھتے ہیں گھی بھرا ہوا ہے"

دوسری جگہ کیا کہتی ہے۔ ”وہیوں کا نام تو بہت سنا تھا اب آنکھوں سے
 دیکھ لیا۔ کل شام کو بیٹھے بیٹھے آنکھیں سرخ ہو گئیں، سر کے بال کھڑے ہو گئے۔
 منہ سے اتنے کھٹ بھاری ہوتے کہ میں ڈر گئی۔ خلیفہ جی نے کہا سب ہسٹ
 جائو وحی آرہی ہے، جب حالت ٹھیک ہوئی تو فرمانے لگے: ”بہائی نصروا
 موسیٰ بھی بہت ڈر پوک تھا پہوش ہو گیا۔ ہم تو اللہ سے اس طرح باتیں
 کرتے ہیں، جیسے بربر کا باڑ۔ پہلے تو ہماری بات پوچھی نہیں اب پریشان
 ہوئے تو زلفی شاہ سوچھے مالکن موت کے سوا ایک فرشتہ آسمان پر
 زندہ نہیں ہے سارے کام یوں بچیوں ہی پڑے ہیں۔ دیکھتے نہیں گرمی
 کے تین مہینے صاف نکل گئے، ایک بوند نہیں پڑی کل کام اپنے ہاتھ سے
 کرنے پڑتے ہیں اب کیا ہاتھ بٹاؤں جیسا جیسا کیا دلیا بھروسہ اس وقت
 یہ ہی کہہ رہے تھے کہ بہائی زلفی جس طرح ہو تھوڑے سے فرشتے ہیجو آسمان
 صفا چٹ پڑا ہے“

”اتنا کہہ کر حضور نے تہقہ مارا اور ہم سب دم بخود تھے کہ اٹھ کر قبرستان
 کی طرف چلے اور وہاں پہنچ کر حکم دیا سب آنکھیں بند کر لو خبردار جب
 تک ہم نہ کہیں مت کہو لانا“ ہم نے آنکھیں بند کیں حضور نے چیخ کر فرمایا۔
 ”مردوں باہر نکلو“

جب سب نکل آئے تو حکم دیا کہ بہترین جاؤ اور اڑ جاؤ ہم سے کہا آنکھیں کھول
 دو ہم جو دیکھتے ہیں تو چٹا کہو تر آسمان کی طرف جا رہا ہے۔

”سبحان اللہ سبحان اللہ سبحان اللہ“

غرض بی بھری نے دن بھر راگ الاپا اور چند جمع کیا شام کو کئی جگہ سے

کھانا آیا اور بیسیں عورتیں زیارت کر جمع ہوئیں پیر جی نے، ان کے مریدوں نے، اس پہری نے، خوب ڈٹ کر کھانے اڑائے۔ اس نے آدھا چنہ خود رکھا اور آدھا خلیفہ کے حوالہ کیا۔ چلتے وقت عورتوں نے وہ بدعت بچائی کہ خدا کی پناہ۔ کوئی ہاتھ چوم رہی ہے کوئی قدموں میں گر رہی ہے، ایک سجدے کر رہی ہے دوسری رکعت میں پڑی ہے۔

پیر نے کسی کو دعا دی کسی پر دم کیا، کہیں ہاں کی، کہیں ہوں کی غرض پیٹ اور جیب بھر، چلتے ہوئے۔

پڑوس میں ایک بگڑے دل بھی رہتے تھے کچھ تھوڑے بہت پڑے بہت کچھ بھی تھے اور قومی کاموں سے بھی تعلق رکھتے تھے مزاج میں تیزی بھی تھی اور شرارت بھی ہر چند چنے پیٹے ہتیری مخالفت کی مگر مسلمان کیا ماننے والے تھے وہ آؤ بھگت ہوئی، جدھر پیر جی نکل جاتے تھے اور جس گھر میں پہنچ جاتے تھے گویا خداوند کریم ہی کا ظہور ہو جاتا تھا۔ پیر ہر فن مولا ہوتے ہیں چنانچہ زلفی شاہ حکیم بھی تھے اتفاق سے ایک عورت دعوت کرنے آئی اور عرض کیا میری لڑکی کا نکاح ہے حضور کھانا میرے ہاں کھائیں۔ بہری ساتھ تھیں انہوں نے سفارش کی۔ حضور نے منظور فرمایا، حکم یہ تھا کہ ہم سے جو عورت پر دہ کرے وہ دوزخی ہے۔ سرکار نے نئی عورت کی صورت دیکھ کر کہا ”تم کچھ بیسار معلوم ہوتی ہو“ عورت نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا ”ظاہر میں تو کوئی شکایت نہیں سرکار نے فوراً نبض پر ہاتھ ڈالا اور کہا ”تم سخت بیمار ہو دل دھڑکتا ہے نیند کم آتی ہے بھوک بھی کھل کر نہیں لگتی۔“ عورت جواب میں ہاں کے سر کیا کہہ سکتی تھی۔ قبض کی بھی شکایت کی حضور نے ”ایک گولی قبض کشا حوالہ کی اور فرمایا۔“ دوا برائے نام ہے۔ اہل

میں دعا ہے۔ جا اچھی ہو گئی۔“

عورت گھر پہنچی تو ہمان بھرے ہوئے تھے اور برات کے آنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ پانی سے گولی بنگلی۔ گوتی جال گوٹہ کی تھی؟ دست چوڑٹ گئے اور کوئی گھنٹہ بھر میں دس بارہ آئے دھان پان تو پہلے ہی تھی دستوں نے اچھوڑ کر دیا۔ برات آگئی، سمدھن اور ہمان دوہن کی اماں کو آوازیں دے رہے ہیں اور وہ لوٹا ہاتھ میں لئے پاخانہ کے پھیروں پہ پھیرے کر رہی ہیں۔ سمدھن نے غل مچایا تو آئیں مگر سپٹ پکڑے ہوئے اور سانس روکے ہوئے جوڑا چڑا دیا سانس رکھا تھلا دھاکا کی ماں نے کہا آئیے یہ ملاحظہ فرمائیے، نقاہت اتنی تھی کہ بیچاری سے چلانا جاتا تھا چکر آیا اور سمدھن پر اس زور سے گریں کہ وہ بھی سر کپڑ کر بیٹھ گئی۔ ہمان ”مرگی مرگی“ کہہ کر دُور بھاگ گئے دوہن غریب اندر کو بھڑی میں دوکی بیٹھی ہول رہی ہے کہ ماہو کیا ہو اگر می قیامت کی تھی اندر کو بھڑی میں ہوا کا گذر نہیں اس پر گھونگٹ اور بہاری کپڑے! ماہکی یہ کیفیت سن اور بیہوشی دیکھ لڑکی کو بھی غش آگیا اور ہمانوں نے کہا۔

”ارے ماہیشیوں کو مرگی ہے“

ادھر بیٹی پڑھی ہے ادھر اماں اور ہمان دُور سے جہانک جہانک کر کوئی ہنس رہا ہے کوئی افسوس کر رہا ہے۔ مصیبت یہ ہوئی کہ بیہوش ماہکا جمال گوٹہ رنگ لایا اور فریق چاندنی خراب ہوئی سمدھن بھی اور ہمان بھی ناگ بند کئے دُور کھڑے تھے کہ بد بخت کو ہوش آیا۔ اُسٹھی تو شرمندہ آنکھ سامنے نہ ہوتی تھی۔ پیرو جی کو دل میں دعائیں دے رہی تھی کہ دولہا کے آنے کا غل ہوا۔ عورتیں دوہا کو دیکھنے گئیں اور انا جان لوٹ بیکر دوسری

طرف۔ مردانہ میں نکاح کی جلدی ہو رہی ہے اور زنانہ میں یہ گزر رہی ہے وہاں دولہن کی اماں کے نعرے لگ رہے ہیں اور دولہن کی اماں خانہ میں تشریف رکھتی ہیں۔ بی بہری تے آکر فرمایا۔ ”نکاح پیر جی پڑھائیں گے۔“ دولہا کا نام مقبول خاں تھا دولہن کا قبول بگیم پیر جی نکاح پڑھانے بیٹھے مگر حقیقت یہ ہے کہ پیر جی کے باپ کو بھی نکاح پڑھانے کا اتفاق نہ ہوا تھا خطبہ تو بڑی چیز ہے دولہا و دہن کا نام پوچھ کر نکاح پڑھانے بیٹھا تو کیا کہتا ہے۔

”اشر اشر اشر، رسول اشر، وہ اشر سب اشر مقبول قبول مقبول قبول۔“

شیطنیت حضور! میں تو اپنی بہری کا قائل ہوں! دھرتی نکاح ہو رہا ہے اور یہ ایک چار برس کی بچی کو جو زیوریں لہری ہوئی تھی اوپر لے گئی مکان کے نیچے تالاب تھا سارا زیور اُتار بچی کو تالاب میں پھینک دیا اور سب کو چوڑا چھاڑ چلتی ہوئی۔

میں نے فوراً اس کی تصویر اتاری اور کہہ دیا کہ تیرے راز کا مجھے علم ہے اگر تصویریں دیر کی تو ابھی افشا کرتا ہوں۔ چنانچہ یہ تصویر پیش کر کے سفارش کرتا ہوں کہ تمغہ خاص جس کا اعلان ہو چکا ہے ناکڑے والی بہری کو عطا ہو۔

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد یہ فیصلہ ہوا کہ ”بیشک ناکڑے والی بہری ہماری خاص عنایت کی مستحق ہے، لیکن تمغہ شیطانی کے واسطے اس سے بھی اعلیٰ و ارفع خدمات کی ضرورت

ہے۔“

دربار شیطانی کا فیصلہ صادر ہونے کے بعد کچھ دیر سنائا طاری رہا!

وزیر جنگ نے یہ خوشنمی توڑی کھڑا ہوا اور اس طرح دست بستہ عرض کرنے لگا۔
 ”شیطنت حضور اکانات کی یہ تین بہترین تصویریں جو میں نے تمغہ
 شیطانی کے واسطے پیش کیں اپنے اپنے اعمال کے اعتبار سے پیش ہیں
 اور حق یہ ہے کہ ان ہی ناداروں جو د صورتوں کی بدولت ہماری حکومت کا ڈنکا
 بج رہا ہے۔ اگر ہماری امت میں ایسے افراد نہ ہوں یا نہ ہوتے تو یقیناً خدائی
 فوج ہم پر کبھی کی غالب آپہنچی ہوتی اور ہمارا قلع قمع ہو جاتا ہمارا سلطنت
 کا سہرا ان ہی حضرات کے سر ہے اور ان ہی کے طفیل ہم دنیا پر راج کر رہے
 ہیں۔ یہ وہ ایہ نازہستیاں ہیں جن کی صورت دیکھ کر خدائی فوج یعنی فرشتے
 کو سوں دور بھاگتے ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ ان تینوں میں سے ہر ایک بجائے خود
 تمغہ شیطانی کا بہترین سخت ہے مگر فیصلہ عازلی کے سامنے کس کی مجال ہے
 کہ وہ مار سکے۔ اب میں بصدا دہ یہ تصویر پیش کرتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ جان
 مسلمان جس کی خدمات پیش منظر ہیں ضرور کامیاب ہوگا اور تمغہ شیطانی
 کے حصول کی عزت اسی کو حاصل ہوگی۔ (چیرز — چیرز — چیرز۔)

چوتھی تصویر

شیطنت حضور! یہ بڈا جس کی جوان تصویر شیطنت حضور کے پیش نظر
 ہے، ہندوستان کا رہنے والا موتیوں کا تاجر ہے۔ یہ اپنے باپ کی تجارت اور
 دادا کی دولت کے طفیل روپیہ اور اشرافیوں میں کھیلتا تھا۔ اس کے بچپن کا
 بڑا حصہ صنوبر کے ساتھ جو اس کی ہم عمر اور دفتر کے میز نشی کی لڑکی تھی بسر ہوا۔ یہ یعنی
 فتمس اور صنوبر پائیں باغ میں دن رات کھیلتے۔ تھے فراست دولت سے متعلق نہیں
 صنوبر کی بنییدگی بچپن ہی سے اپنے مستقبل کا اور شمس کا چھوڑپن ادرائل عمر سے

اپنے انجام کا پتہ دے رہا تھا۔ صوبہ صبح کے وقت شمس کے ساتھ پھول توڑنے میں، درختوں پر چڑھنے میں، اُچھلنے کودنے میں گلدستے بنانے میں مصروف ہستی اگر سوانی خودداری کا رشتہ جو اس کی سرشت میں تھا ہاتھ سے نہ چھوٹا۔ شمس دوپہر کے وقت گھاس کے گھر بنانے میں نہر سے پانی لینے میں، ہار گوند بننے میں صنوبر کے ساتھ لپٹا رہتا لیکن تنگت جو تحمل کا خاصہ ہے اس سے جدا نہ ہوتی۔

گرمی کی ایک صبح کو جب بارہ تیرہ برس کا شمس اور نو دس برس کی صنوبر روش پر بیٹھے چشمہ کی روانی میں نہمک تھے گلاب کے ایک تختہ سے بلبل کا تالہ بلند ہوا۔ بلبل گلاب کے پاس بیٹھی ہوئی دور گزشتہ کے فراق کو یاد کر رہی تھی، پھول کو چٹتی تھی لپٹتی تھی اس کے منہ پر منہ رکھ دیتی تھی، اور پھر حالت وجد میں بتا بانہ تڑپ کر فریاد بلند کرتی تھی۔

دونوں اس کی کیفیت کا مطالعہ کر رہے تھے مگر آج ان کے معصوم دماغ بلبل کے جذبات سمجھنے سے قاصر تھے۔ ہوا کا جھونکا زور شور سے آیا اور سرو کا ایک چھوٹا سا تنکا شمس کی آنکھ میں جا پڑا۔ کہنک لمحہ بہ لمحہ بڑھی اور تکلیف زیادہ ہونے لگی تو صنوبر نے اپنی اور سہنی کی ہتی بنا کر تنکا نکالا شمس کی تکلیف جاتی رہی تو اس نے ایک پھول توڑ کر صنوبر کی مانگ میں لگایا اور کہا ”یہ تمھاری عنایت کا شکریہ ہے“ صنوبر نیچی نگاہ کا خاموش ہو گئی۔

اب پردہ کی دیوار ان دونوں کے بیچ میں حائل ہوئی مگر صنوبر ایک ایسی ادا کے بعد روپوش ہوئی جس کی یاد شمس کو اکثر اذیت پہنچاتی تھی۔

وین گذرنے لگے اور وہ وقت بھی آیا کہ شمس اٹھا رہا نہیں سال کا ہوا اور صنوبر سولہ ستر و سال کی۔ باغ کے اندرونی حصہ میں میمنشی صاحب کا چوٹا سا مکان تھا۔ شمس بہت سی توقعات اپنے دل میں لئے باغ کے کسی نہ کسی حصہ میں پہنچ جاتا اور خاموش واپس آ جاتا۔ اس کی افسردگی اور خاموشی بابا پ کے علم میں تھی سوہ اکلوتا اور لکھ پتی بابا پ کا بچہ تھا اور اس کی شادی کے چرچے گھر بھر میں ہو رہے تھے۔ ادبچے اور بچے گھرانوں کی لڑکیوں کا تذکرہ ہوتا رہتا تھا مگر یہ کسی کے وہم و گمان میں نہ آ سکتا تھا کہ صنوبر اس کی اہل ہے۔ مجبور شمس نے ایک عزیز کے ذریعہ سے ماکو مطلع کیا اور بتا دیا کہ اگر اُس کی شادی صنوبر سے نہ ہوئی تو وہ خودکشی کر لے گا۔

صنوبر اور اس کے بابا پ متمول تو نہ تھے مگر دولتِ علم سے مالا مال تھے۔ شمس اور اس کے والدین پڑھے لکھے خاک نہ تھے مگر دولتِ اتنی تھی کہ پھاڑوں کاٹے بھی ختم نہ ہو۔ صنوبر کا نام سننے ہی شمس کی ہانسنائے میں رہ گئی، اور اس نے فوراً کہا۔

”کیا شریف زادیاں دُنیائے اُجڑ گئیں جو صنوبر سے نکاح کروں؟“

مقابلہ دولت و علم کا نہ تھا نخوت و انسانیت کا تھا۔ جب شمس کو یقین ہو گیا کہ بابا پ میری خواہش کو نظر انداز کر رہے ہیں، تو وہ خود صنوبر کے باپ کے پاس پہنچا اور پیام دیدیا۔ باپ نے بیٹی سے مشورہ کیا اور یہ جواب دیا۔

”پیام نکاح تمہارا جائز حق ہے اور شرع اسلام نے تم کو اجازت دی ہے کہ تم مجھ سے درخواست کرو۔ مجھے بھی اس رائے سے متفق ہونے ہیں۔ تاہل نہیں مگر ہم سب جس میں صنوبر بھی شامل ہے تمہاری دولت سے

ڈرتے ہیں۔ اس کا نشہ اتنا زبردست ہے کہ انسان آسانی سے نہیں سنبھل سکتا۔ صنوبر غریب ہے۔ غریب باپ کی بیٹی، تم امیر ہو امیر کے بچے بہر حال ہم کو مہلت دو کہ اس پر اور غور کریں“

شمس کی حالت روز بروز ردی ہو رہی تھی اس کے سامنے ہر وقت صنوبر کے ابتدائی واقعات تھے اس کا بچپن اس کی بھولی باتیں اس کی سنجیدگی لمحہ بھر کو بھی اس کا پیچھا نہ چھوڑتی تھیں۔ اس نے انتہائی کوشش کی اور جب صنوبر کے والدین کو اس کی صداقت کا یقین ہو گیا تو نکاح کر دیا۔

مگر شمس کے والدین نے صنوبر کو منہ نہ لگایا مگر اس نے اپنی طرف سے ادائیگی فرائض میں کسر نہ چھوڑی۔

ہمارے ساتھ شمسی تعلقات اسی جگہ سے شروع ہوتے ہیں صنوبر اپنی خدمت اور اطاعت میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑتی مگر شمس کے خیالات بدل گئے وہ اس کی اطاعت کا جواب نخوت سے محبت کا نفرت سے اور خدمت کا حقارت سے دینے لگا۔ نکاح کے بعد سسرال یا شمس کے گھر صنوبر ایک دن کو بھی نہ آئی اس لئے کہ بلائی ہی نہ گئی کیونکہ شمس کے والدین نے اس نکاح کو نہ نکاح تصور کیا نہ اس بہو کو بہو شمس کے وعدے اور دعوے سراب و حباب تھے چند روز بعد نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ گھنٹوں، گھنٹوں سے دنوں، اور دنوں سے راتوں غائب ہونے لگا۔ صنوبر کی یہ ناکامی خلافت توقع نہ تھی اس کو یہ دھڑکا پہلے ہی سے اور یہ کھٹکا شروع ہی سے تھا لیکن اس کی شرافت نے اس کو کبھی مایوس نہ کیا وہ رات رات بھر اور دن دن بھر اس کے انتظار میں بیٹھی رہتی۔ ایک لڑکی جس کو شمس

کے ابتدائی دعووں کی یادگار تھی اس کی مونس و مددگار تھی اور باوجودیکہ میرنشی صاحب کے گھر میں اس کی وجہ سے ہر وقت چہل پہل تھی اور اُس کے ساتھ نانانی بھی اس پر پروانہ تھے، وغالباً باب اور دو تین دادا دادوی نے کبھی آنکھ اٹھا کر بھی اس کو نہ دیکھا یہ شمس کی محبت کا وہ دور تھا کہ کبھی بھولے بسرے آٹھویں ساتویں گھڑی دو گھڑی آیا اور دنیا دکھانے کو آٹھویں سوچا باتیں کر کر اسید ہا ہولیا۔ صنوبر نے بار شمس کو اس کی لاپرواہی پر متوجہ کیا مگر اس نے اس کا نہ سنا اس کا نہ اڑا دیا لیکن شمس کا یہ انقلاب صنوبر کی حالت میں تغیر پیدا نہ کر سکا وہ اس کے انتظار میں صبح کا کھانا شام کو اور شام کا صبح کو کھاتی اور کرکشن کرتی کہ اس کی حالت کرب کا پتہ باب کو نہ لگے مگر جو مرض اندر ہی اندر کھوکھلا کر رہا تھا اس نے جان پر بنا دی۔ ہنسی جیسا ڈبل سکہ کر کاٹا اور طباق سا چہرہ سپی رہ گیا۔ شمس اور اس کے ساتھ اس کے دوست آشنا جو اس کے تمول سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے تھے ہر وقت صنوبر کی کاٹ میں رہتے اور سب سے بڑی مصیبت باب کی ناخوشی تھی جنہوں نے اتنی اجازت بھی نہ دی کہ صنوبر کا ذکر تک گھر میں آجائے۔ شمس کا بیشتر حصہ آوارگی اور لغویت میں گذرتا۔ وہ بالکوپ میں جاتا تھیٹر میں رہتا اور بازاری مشغلوں میں وقت گزار دیتا۔ لیکن اس کے قیمتی وقت میں بیوی اور لڑکی چند لمحہ بھی باگراں تھے۔ دوستوں کی صلاح اور باب کے اشارہ سے اس نے شہر سے باہر ایک کوٹھی میں سکونت اختیار کی۔ میرنشی علیحدہ کیے گئے اور اس جنگل بیابان میں صنوبر اور اس کی بچی۔ کہنے کو شمس کے ساتھ ورنہ تن تنہا رہنے لگے۔

اس وقت صنوبر کی بچی قہر تین ساڑھے تین برس کی تھی اور اس

غضب کی باتیں ڈبا رہی تھی کہ رستہ چلتے پیار کرتے تو وہ ما سے زیادہ باپ سے انوس تھی۔ اور گویہ سنگدل اس کو بعض دفعہ سختی سے چڑک دیتا گزرتی خدا جانے خون کا جوش تھا یا معصومیت کہ جہاں اس نے گھر میں قدم رکھا اور یہ ہنسی ہوئی پہونچی کبھی ننھے ننھے ہاتھوں سے اس کو پنکھا جھلتی اور کبھی چھوٹی چھوٹی انگلیوں سے بوٹ کے بنا کہولنے لگتی لیکن اس محبت کا کوئی ذرہ بھی شمس پر کارگر نہ ہوتا۔ ایک روز شاید آدھے دن اور ساری رات کے بعد گرمی کے موسم میں دوپہر کے وقت قصبہ گھر میں داخل ہوا۔ صنوبر حسب عادت پیچھے کھڑی ہو کر پنکھا چلنے لگی۔ قصبہ ڈھونڈو ڈھانڈو کرتا تھا مگر سنگدل باپ نے اس معصوم کے جذبہ محبت کی مطلق قدر نہ کی اور تہمد اسی کے منہ پر پہنچا رہی اس کے باپ نے بھی اور دوست احباب نے بھی یقین دلایا تھا کہ قصبہ کا وجود اس کے واسطے مصیبت ہے وہ جب چاہے صنوبر کو دھتکار سکتا ہے گزرتی اس کے لئے سانپ کی چھو بند رہے۔ غالباً یہ ہی وجہ تھی کہ بعض دفعہ شمس اس کی موت کے اسباب پر غور کرتا اور چاہتا کہ کسی طرح یہ بلا آسانی ٹل جائے اور میرے عیش میں جو کائنات اس کا ہلک رہا ہے وہ خاموشی سے نکل جائے۔

شام کا چھٹ پٹا وقت تھا۔ شمس بخار میں لڑھکھ پڑا تھا۔ صنوبر نماز مغرب ادا کر کے خدائے برتر کے حضور میں گڑگڑا گڑا گڑا کر شکر کی صحت کی دعائیں مانگ رہی تھی اور پیاری قصبہ اپنے نازک اور معصوم ہاتھوں سے باپ کے پاؤں دبا رہی تھی وہ کبھی روال سے اس کا پسینہ صاف کرتی تھی کبھی ہاتھ سے مٹی اڑاتی تھی اور کبھی ادھر ادھر دیکھ کر کہ کوئی دیکھتا نہ ہو اس کو پیار بھی کر لیتی تھی شمس کا ہاتھ پلنگ کی پٹی سے نیچے گرا ہوا ہاتھ کہ

گھانٹ میں سے ایک سانپ نمودار ہوا اور قریب تھا کہ شمس کو چنگ لے کہ قہقہہ کی نظر سانپ پر پڑی وہ سانپ اور اس کے زہر کو مطلق نہ سمجھ سکتی تھی مگر اتنا جانتی تھی کہ یہ میرے باپ کو کاٹ کر چگا دے گا اور اسکو تکلیف ہوگی یہ سوچ کر پلنگ سے اترتی اور سانپ کا پھن پکڑ لیا۔

کالا سانپ بچی کے قبضہ میں کیا رہ سکتا تھا ایک ہی پھنکار میں نکل گیا اور غصہ میں بے قابو ہو کر دوسری ہی پھنکار میں قفس کو دس لیا۔ ماں کی نظر بچی پر اُس وقت پڑی جب سانپ کاٹ چکا تھا ردئی اور چلائی لیکن اس کی آواز سے شمس اٹھ بیٹھا مگر سانپ چلا گیا تھا۔

شیطننت حضور! میں نے دنیا میں مختلف اقسام کے انسان دیکھے مگر اس شخص کے واقعات جن قدر درد انگیز ہیں اسی قدر تعجب انگیز مجھے صنوبر سے دلی عداوت تھی کیونکہ یہ ہمارے دشمن خدا کی عبادت اپنا فرض اولین سمجھتی تھی لیکن شمس کے مظالم اس قدر سنگین تھے کہ مجھے اُس بد بخت سے دلی ہمدردی پیدا ہو گئی۔

شیطننت حضور! میری رائے میں کسی مذہب کی وہ توقع جو فطرت انسانی کے خلاف ہو یقیناً اس مذہب کی وقعت کو مجروح کر رہی ہے کس قدر ظالم ہو گا مسلمانوں کا وہ مولوی، وہ عالم یا وہ لیڈر جو اس موقع پر صنوبر کو صبر کی تلقین کرے گا اور چونکہ اچھی طرح سمجھتا ہے کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ محال نہیں تو مشکل ضرور ہے بلکہ مجھے کہنا چاہئے اور میں کہتا ہوں کہ محال ہے، ناممکن ہے اس لئے اپنے بھولے بھالے مخاطب کا دل پگھلانے کو اسے مذہب کے دائرہ میں گھسیٹ لیا کیونکہ یہ ہی ایک شے ہے جو کام بنا سکتی ہے واسطہ ٹھیک ہو سکتا ہے اور اپیل کا رگڑ میں

اسے ملزم نہیں ٹھیراتا۔ اس غریب نے یہ ہی پڑا ہے اور اس کے مطالعہ میں وہی جھوٹی سچئی کتابیں رہی ہیں جن کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں اور جن کا وجود ضرورت کے تحت میں ہوا اور جنہوں نے حدیث و قرآن کا فرضی جامہ پہن کر مسلمانوں کے ایمان کی صورت اختیار کی۔

مگر یہ ہی وہ لوگ ہیں جو ہماری کشتی کے ناخدا، ہماری کامیابی کا باعث اور ہماری زندگی کا سہارا ہیں علماء قریب قریب سب ہمارے ساتھ ہیں اور عامۃ المسلمین تو حق یہ ہے کہ ان کی بدولت ہمارا کلمہ پڑ رہے ہیں۔

(چیرز ————— چیرز ————— چیرز)

وہ پہلا لمحہ جب صنوبر کی آنکھ ڈھسی ہوئی، بجتی پرپڑی اتنا بیش قیمت تھا کہ کائنات کی کوئی شے اس کا معاوضہ نہیں کر سکتی اور وہ پہلی نظر جو شمس کی اس بے ہوش بجتی پرپڑی جسکا دم واپس تھا دنیا کی ہر لعنت و ملامت سے بتر تھی۔

اس مرغی کی طرح جو اپنے پتھوں کو لئے کھٹے میدان میں پھرتی ہے اور دفعۃً جب چیل چپٹا کر ایک کو لیجاتی ہے تو اپنی پوری طاقت سے پرداز کرتی ہے کہ بچہ کو چٹالے، اس دشمن کی مانند جدتوں کی کوشش اور تگ و دو کے بعد غالب ہو کر حریف کو خنجر سے زخمی کرتا ہے اور اس کے خون سے باغ باغ ہوتا ہے ان دونوں بیوی بیال صنوبر اور شمس نے قہر کو دیکھا۔ امٹا کی ارمی صنوبر، چپٹی اور بجتی کو گد دیں لیا۔ سنگدل شمس یہ دیکھ کر کہ سانپ نے کام تمام کیا بجائے رنج و صدمے

کے اس خیال سے کہ باپ کٹا، خوش ہوا۔ بچی کی موت پر باپ کی مسرت تعجب انگیز وحیرت افزا شکل و محال سہی اور ہماری شیطانی دنیا شاید اس کا آسانی سے یقین نہ کر سکے لیکن انسانی دنیا میں زندہ باپوں کے اعمال اور مردہ ماؤں کی قبریں اس کی شہادت دیں گی کہ ایک نفس کا غلام مرد کس طرح اولاد کا دشمن بن سکتا ہے۔ المختصر صنوبر کے سینہ پر قیامت کا گھونسا لگا اور امتا کی ایک چچ اس کے علق سے نکلی اس نے بچی کا سر ہاتھ پر لیا اور کر دٹ میں دیکھا تو سانپ لہر لہر کر جا رہا تھا۔ ایک مجبور دلا چار ماؤسی ہوئی لڑکی کو گود میں لئے بیٹھی ہے اور چاہتی ہے کہ میری بچی کے جانی دشمن سانپ کا کوئی سر کچل دے۔ اس کی خاموش آنکھیں یہ التجا لے کر شر ہر کی خدمت میں حاضر ہوتی ہیں مگر ہونٹوں کی مسکراہٹ دیکھ کر مایوس ہوتی ہیں۔ سانپ چلا جاتا ہے۔ قصہ بیہوش ہوتی ہے صنوبر گم سم اور شمس پسینہ پر چلتا ہوا نیچے آ پڑتا ہے۔

میں ابھی عرض کر چکا ہوں کہ قصہ اپنی معصومیت کا شکار ہوئی۔ اس کا پاک جذبہ انسانی دنیا میں کس قدر وقعت کے قابل تھا معلوم ہو گیا۔ اس نے صرف اس لئے کہ جانور کی وجہ سے بیمار باپ کی نیند نہ اُچھے سانپ کو ہاتھ میں پکڑ لیا۔ عقل سلیم کے واسطے یہ تخیل نہایت جگر خراش ہے مگر اس کا اثر اس باپ پر جس پر بھولی بہالی بچی قربان ہوئی یہ ہوا کہ ایک خاموش مسکراہٹ اس کے منہ پر آئی اور مسرت کی ایک انتہائی لہر اس کے چہرہ پر دوڑنے لگی۔ صنوبر اس موقع پر بھی میری ہزار نفریں اور ملامت کی مستحق ہے کہ جب اس کا یہ ظالم شہر لٹنگ سے اٹھانے کا خیال ہے کہ بیمار ہے کہیں گرنہ پڑے بچی اور کیسی بچی؟ سی ہوئی بچی! کو چوڑ کر اس کے

سہارے کے واسطے کھڑی ہوئی یہ وہ وقت تھا کہ شمس کا بخارا اتر چکا تھا اور دل بارغ بارغ اس نے بچی کی منہں دیکھی منہ سے کھٹ جاری تھے اور اثر پوری طرح سرایت کر چکا تھا۔ موت نے کچھ زیادہ وقت نہ لیا شمس یہ ہی کہتا رہا کہ ”بڑا زہریلا سانپ ہے یہ اسی گھاس میں رہتا ہے“ اور قفس دنیا سے رخصت ہوئی۔

شمس کے پاس اس کے نوکر حاضر تھے اور دو چار نہیں تو احباب میں سے بھی ایک آدمہ موجود تھا واقعہ کے بعد اگر وہ فوراً ہی کوشش کرتا تو ڈاکٹر یا حکیم کا موقعہ پر آ جانا ممکن تھا مگر قفس کی موت شمس کی دیرینہ آرزو تھی اور اسے پورا یقین تھا کہ صنوبر کو پامال کر چکنے کے بعد اس کی نئی زندگی میں اگر کوئی کھٹکا ہے تو قفس کا۔ مجھ کو مفصل داستان بیان کرنے کی ضرورت نہیں قفس کے بعد شمس نے صنوبر کے ساتھ کیا کیا وہ بھی میرے بیان سے باہر ہے۔ مجھ کو صرف اتنا کہنا ہے کہ ایک معصوم بچی کی قربانی کا معاوضہ اس باپ کی درگاہ سے جس پر وہ تیار ہوئی، مسرت بے پایاں تھی اور صرمت یہ ہی وہ نفل ہے جس کی وجہ سے میں اس شخص کو تمغہ شیطانی کا پورا مستحق سمجھتا ہوں۔

مملکت بیجا پور کے مشہور قصبہ عرفان آباد میں آج بھی قفس کی قبر موجود ہے جس پر اس کی تصویر اس طرح بنائی گئی ہے کہ باپ بخاریں بیہوش پڑا ہے سانپ اس کی طرف بڑھتا ہے اور نا سمجھ بچی اس موذی جانور سے باپ کو بچانے کے لئے اپنی جان قربان کرتی ہے۔

شیطننت حضور! تمغہ اس تصویر کو مرحمت ہو تاکہ ان لوگوں کی حوصلہ افزائی ہو اور ہم اس جنگ میں خدا کے رحم اور انسان کی انسانیت

پر غالب آسکیں۔“

تھوڑی دیر کے مسکوت کے بعد دربار کا یہ فیصلہ صادر ہوا۔
 ”لاریب! یہ شخص ہمارے انعام کا مستحق ہے مگر تنفہ شیطانی
 اس قدر ارفع و اعلیٰ انعام ہے کہ اس کے واسطے اس سے بہتر خدا
 کی ضرورت ہے۔“

پانچویں تصویر

دربار شیطانی کا فیصلہ سننے کے بعد وزیر جنگ کی تیوری پر
 کچھ بل سا آگیا اور اس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔

”شیطنت حضور! میں نے معاشرت اسلامی کے منتخب مکاتروں
 کی تصویر پیش کیں لیکن ان میں سے ایک بھی انعام کا مستحق نہ ٹھہری میں دست
 بستہ عرض کرتا ہوں کہ ہماری حکومت کی بنیاد ان ہی بے ایمانوں کے
 اعمال و افعال پر قائم ہے۔ اگر سرکار اسی طرح ان کی خدمات سے اغماض
 فرمائیں گے تو مجھے اندیشہ ہے کہ ہمارے مقاصد کی تکمیل مشکل ہو جائے گی۔
 دشمن کی طاقت کمزور نہیں ہے اور صرف ہندوستان ہی میں سات کروڑ
 سے زیادہ مسلمان آباد ہیں۔ ان میں لاکھوں ایسے ہیں جو ہر وقت خدا کا نام
 بچتے ہیں اور ہزاروں ایسے بھی جن کی زبانیں بہ ظاہر خاموش ہیں مگر
 ان کے دل خدا کی برتری کے معترف ہیں۔ ہم نے اگر اپنے انعام
 و بیع نہ کئے اور ان کے دل نہ بڑھائے تو یہ بد دل ہو کر ہماری مملکت
 کو خیر باد کہیں گے اور اس حکومت کی طرف توجہ کریں گے جس کی فوقیت

کا سبق ان کو مذہب دے رہا ہے۔

بہر حال میں ایک اور تصویر پیش کرتا ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ اس سے بہتر انسان ہماری اُمت میں شکل سے نکلیگا۔

یہ شخص مولوی بھی ہے، حاجی بھی ہے، حافظ بھی ہے، عالم بھی ہے اس کا پورا نام شاید دو سطروں میں ختم ہو گا۔ احترام کا کوئی لفظ ایسا نہیں جو اس کے نام کا جزو نہ ہو مگر حضور کی شیطانیت کا لاکھ لاکھ شکر و احسان ہے کہ ہم نے ان خطابات کی دہ مٹی پلید کی ہے کہ اب کسی شخص کو مقدس کہہ دینا ہی اس کی بد معاشی کا پورا ثبوت ہے۔ میں سرکار کے سامنے اہل مقصد سے دُور ہو کر ایک لطیفہ بیان کرتا ہوں۔

موسم گرما کی چاندنی رات میں ایک شخص اپنے تریب و خربڑوں کی رکھنا کر رہا تھا کہ اس نے دور سے ایک گردن اُبھری ہوئی دیکھی اور چیخ کر کہہ ”دکن ہے“ اتنا سنتے ہی گردن دبا گئی مگر کچھ دیر بعد دوسری جگہ نمودار ہوئی تو اس نے آواز بلند کہا ”اجی حافظ صاحب“ سر پھر غائب ہو گیا لیکن ٹھوڑی بعد اور جگہ اُبھرا۔ رکھوالا بھی تاک میں تھا۔ وہیں سے ڈانٹ کر کہا ”اجی ملا جی صاحب“ پھر اسی طرح گردن غائب ہوئی اور دُور دیکر اور جگہ دکھائی دی تو اس نے چلا کر کہا ”اجی مولوی صاحب“ پھر وہی صورت پیش آئی اور چوتھی دفعہ دکھائی دی تو اس نے آواز دی ”اجی حاجی صاحب“ اب وہ شخص یعنی چور سامنے آکھڑا ہوا اور محافظ سے کہنے لگا، ”یہ تو بتاؤ کہ یہ تم کو کیونکر معلوم ہو گیا کہ میں حافظ بھی ہوں۔ ملا بھی ہوں۔ مولوی بھی ہوں حاجی بھی“ محافظ نے کہا ”یہ کام ایسے ہی لوگ کر سکتے ہیں دورہ نہیں کر سکتا“

شیطن حضور کا شکر یہ کہ ہماری کوششوں نے ان کتابوں اور خطابوں کی یہ وقعت تو کر دی اور اگر سرکارِ کاکم رہا تو وہ وقت دور نہیں ہے جب مسلمان ان لوگوں سے ہزاروں کوس دور ہائیں گے۔

تو یہ تصویر اس شخص کی ہے جو ہمہ صفت موصوف تھا۔ اپنی لیاقت اور قابلیت کی وجہ سے یہ مفتی کے عہدہ تک پہنچا یعنی سب حج مقرر ہو گیا میں اس کی بابت صرف اتنا کہہ کر اب دربارِ شیطانی کو ہندوستان کے مشہور شہر شاہجہاں آباد کے ایک نہایت ہی معزز خاندان کی طرف متوجہ کرتا ہوں۔ یہ وہ خاندان ہے جس کے اعزاز کا اعتراف سر سید مرحوم نے آثار الصنادید میں کیا ہے۔ اس خاندان کی لخت جگر قیصرِ جہاں بیگم جس کی قابلیت حقیقی معنوں میں مسلمانوں کے واسطے قابلِ فخر تھی جب جوان ہوئی تو اس کی شادی دلی کے اس مشہور خاندان میں ہوئی جس کی طبابت ہندوستان سے باہر بھی فن کا ڈنکا بجا رہی ہے۔ یہاں بیوی کچھ عرصہ تک خوش و خرم رہے اور اس کے بعد دیدے بدلے مجھے یہ کہتے میں تامل نہ ہونا چاہئے کہ ہمارے جان و ایمان کی دشمن قیصرِ تابکار نے شوہر کی بے اعتنائی پر انتہائی صبر کے جلوے دکھائے اور شوہر کے ظلم پر شکر کی گردن جھکانی یہاں تک کہ وہ جائدا جو اس عورت کو جہیز میں ملی تھی شوہر کے نام منتقل کر دی مگر جب وہ وقت آگیا کہ اس گھر میں دوسری عورت مالک کی حیثیت سے داخل ہو کر اس کو لونڈی بنائے تو قیصر چند روز کی اجازت لیکر یکے چلی آئی۔

میں چونکہ عالم الغیب نہیں ہوں اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ تحفظ آبرو، خدمت یا مصلحت حکیم صاحب کے سامنے کیا چیز تھی کہ وہ قیصر کے بلانے

پر مصر ہوتے مگر اس کی سوانحیت شہر کی اس رائے سے متفق نہ ہو سکی۔
فریقین شہر کے معزز و متعزل افراد تھے نہایت عدالت تک پہنچی اور ہندوستان
کے قریب قریب تمام معزز وکیل اس مقدمہ میں شریک ہوئے۔ حکیم صاحب
کا دعویٰ زوجیت کا تھا اور قیصر کا خلع کا۔ حکام مجاز نے یہ سمجھ کر کہ شرعی فیصلہ
میں غلطی نہ ہو دونوں مقدمے ان بزرگ کے سپرد کئے جو سب کچھ تھے

خلع کی تائید میں ہر ممکن کوشش سے کام لیا گیا مگر ہمارے سب وجہ صاحب
متوجہ نہ ہوئے جب وہ رات آئی جس کی صبح قیصر کے مستقبل کا فیصلہ
کرتی تو اس کے باپ کی درخواست پر وئی کا وہ گنہگار جو حقیق سداں
کی حمایت میں کافر بن چکا ہے جج صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور
عرض کیا۔ میں اور آپ زمانہ طالب علمی میں برسوں ساتھ رہے مگر
مفتی ہونے کے بعد میں نے آپ سے تعلقات قائم رکھنے ضروری
نہ سمجھے۔ آج گیارہ سال بعد آپ سے گفتگو کر رہا ہوں اور بصداہ
عرض کرتا ہوں کہ اگر قیصر کو آپ نے اس کے جائز حق سے محروم کیا اور وہ
چیز جو اسلام نے مرحمت فرمائی آپ نے غضب کی توفیق کی
ذمہ داری آپ پر ہوگی۔

اس مفتی نے جو ہمارے ذخیرہ کابیش بہا جو ہر بے مٹ کر کہا۔
”مولانا! آپ کا فرمانا درست مگر اتنا تو سمجھے آج اگر میں خلع کو جائز
کر دوں تو ہندوستان میں آگ لگ جائے گی۔ عورتیں قبضہ میں نہ رہیں گی۔
ہزاروں دعوے دائر ہوں گے اور مسلمانوں کا اطمینان بے اطمینانی
سے بدل جائے گا۔“

اس زمانہ کا مشہور اخبار کزن گنڈ تھا جو دہلی سے شائع ہوتا تھا

دس بجے سے پہلے اس کی ایک غیر معمولی اشاعت نے قیصر کے ارتداد کا اعلان کیا اور مس فلپ کی تصدیق ارتدادی بیچ صاحب کی اس زبان کو جو زوجیت کی ڈگری کرنے والی تھی خاموش کر دیا۔

ارتداد فرضی تھا چند روز بعد قیصر کی شادی ایک نہایت مشہور علمی شخص سے ہوئی۔ آج قیصر، حکیم، جج، سب قبروں میں ہیں مگر قیصر کا بڑا لڑکا جو بی اے ایل ایل بی ہے اس منہ کی کو دوائیں دیتا ہے کیونکہ اس کے آنسو کسی طرح بھی اے کے دہستے کو نہیں دھو سکتے۔

شیطن حضور اس شخص نے ارتداد کی بُنیاد رکھی۔ خلع کے سلسلہ میں جس قدر ارتداد ہو رہے ہیں ان کا سہرا اسی کے سر ہے اس لئے میں درخواست کرتا ہوں کہ تمغہ شیطانی اس شخص کو مرحمت ہو۔

حسب دستور سناتا تھا آنکہ دربار کے ان الفاظ نے خوشی کو توڑا۔

”ہاں ٹھیک ہے اور یہ شخص ہمارے کرم کا یقینی مستحق ہے مگر تمغہ شیطانی کے

واسطے اس سے افضل خدمات کی ضرورت ہے۔“

چھٹی تصویر

وزیر جنگ کی تمام آمیدوں پر پانی پھر گیا اراکین دربار پر ایک ستارہ چھایا ہوا تھا کہ اس نے اپنا سر اٹھایا اور عرض کیا۔

”شیطن حضور گذشتہ صدی میں بھی تمغہ کی تقسیم نے اسی قسم کی

پہچیدگیاں اختیار کی تھیں۔ یہ صدی صرف مسلمانوں کے واسطے مخصوص کی

گئی تھی اور میں سمجھتا ہوں کہ جس قدر ترقی اس قوم نے ہماری سرکردگی میں کی اس کی

نظیر دوسری قوموں میں مشکل سے ملے گی مگر ان بیچاروں کی بدبختی ہے کہ کیسے کیسے

عایم الثال افراد حضور کے کرم سے محروم ہے۔ اب میں ایک ایسی مسلمان عورت کی تصویر پیش کرتا ہوں جو میری رائے میں سر آنکھوں پر رکھنے کے قابل ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ یہ کامیاب ہستی یقیناً منہ حاصل کرے گی مگر اس کے حالات شروع کرنے سے قبل میں اس قدر عرض کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ ترقی کا اندازہ حالت کے اعتبار سے کیجئے۔ یہ وہ قوم ہے کہ دور اول میں دنیا کی ممتاز قوم تھی اور اپنے کارناموں سے ایک جہاں کو سحر کر رہی تھی اس کا عالم نسواں آج بھی صفحات کی تاریخ میں چاند کی طرح روشن ہے۔ عائشہ۔ فاطمہ۔ رابعہ۔ خدیجہ۔ خولہ۔ آغوش اسلام سے ایسی دیویاں پیدا ہوئیں کہ کارزار حیات نے ان کے قدم چومے۔ یہ علم فضل میں اخلاق و عادات میں اقوال و افعال میں انسانیت کے بہترین نمونے تھے۔ میدان جنگ نے ان کی انسانیت کے ڈنکوں پر سرد ہنسنے ہیں اور دشمن کے ہتھیاروں نے ان کی شجاعت کو سجدہ کیا ہے۔ یہ اس وقت کی عورت ہے اور اشد ضرورت ہے کہ فیصلہ کے وقت شبیہ نیت حضور اس کا معتادہ قرن اولیٰ کی عورت سے کریں۔

یہ لکھنؤ کے خاندان شاہی کی مشہور بیگم نواب قصہ زمانی ہیں انکی عمر انشی سے کچھ زیادہ ہی ہوگی۔ انگریزی حکومت کی وجہ سے ان کو کشتراور کلکٹر کی میسر سے بھی ملنے کا اتفاق ہوتا ہے مگر بچپن کی عادات و خصائل قوم کے ساتھ ہیں عدم تعاون کے زمانہ میں گورنر صاحب کی میسر نے زمانہ دربار منعقد کیا اور نواب قمر زمانی مجلس استقبالیہ کی صدر ہوئیں۔ ۲۴ نومبر کے دن چار بجے کا وقت مقرر تھا ۱۳ تا بیخ کی شام کا ذکر ہے۔

بیگم صاحبہ ار می سوسن اور گلشن اقبال موتیا! اے سب مر گئے؟

ارمی دروغن ادھر تو آ۔ کبختوں ہینہ ہینہ بھر سے پیٹ رہی تھی کہ چودہ کو جلسہ میں جاؤں گی آج کوئی تاریخ ہے؟

موتیا۔ بیگم صاحب ہم کو تاریخ کی کیا خبر ہم کسی کی سالگرہ تھوڑی کر رہے ہیں؟

بیگم صاحب۔ درنا مراد تو یوں ہی اٹے سید ہے جواب دیا کرتی ہے

ارمی لاٹ صاحب کے ہاں جلسہ ہے داروغہ جی کو بلا کر تاریخ پوچھ؟

سوسن۔ بیگم صاحب وہ تو مناز کو گئے اس وقت کہاں؟

بیگم صاحب۔ کبخت یہ کوئی نماز کا وقت ہے؟

سوسن۔ سرکار وہ تو دو گھنٹی دن رہے سے مجھ میں چلے جاتے ہیں اور

اشاں کے بعد آتے ہیں؟

بیگم صاحب۔ تو چڑیل کسی اور کو بلا کر تاریخ تو پوچھ۔ جلد مرزا کو لا؟

مرزا جی۔ حکم سرکار؟

بیگم صاحب۔ مرزا ابو مرزا ارے مرزا؟

موتیا۔ شاید چلے گئے؟

بیگم صاحب۔ اتنی جیتیاں ماروں گی کہ بھیجا پیللا ہو جائے گا۔ مردار بات کرنے کو بلایا تھا یا منہ چھوانے کو؟ چلے گئے؟ ابلا مرد و کو؟

مرزا۔ جی حضرت؟

بیگم صاحب۔ حضرت کے بچے۔ کہاں چلا گیا تھا۔ آج کوئی تاریخ ہے؟

مرزا۔ سرکار ذرا بڑے استیجے کو چلا گیا تھا۔

بیگم۔ ارے آج کیا تاریخ ہے؟

مرزا۔ تاریخ؟

بیگم صاحبہ کہہ تو رہی ہوں تاریخ تارینج؟
مرزا کہ سرکار تارینج؟

بیگم صاحبہ اب کیا قرآن اُٹھاؤں؟ ملعون؟
مرزا کہ اچھا مگر بیگم صاحبہ آج دن کیا ہے؟
بیگم صاحبہ لا حول ولا قوۃ۔
موتیکا کہ آج شگل ہے۔

سوسن کہ اری شگل کہاں ہے آج دھوبنی کپڑے کہاں لایا۔
بیگم صاحبہ تم سب کو خدا کی مار۔ تاریخ کا پتہ نہیں۔
چیمیلی کہ سرکار سالن میں ترکاری کیا پڑے گی؟

بیگم صاحبہ اری نکھر امون تاریخ پوچھ رہی ہوں تم اپنی بک بک کر رہی ہو
سوسن کہ تاریخ؟

بیگم صاحبہ ہاں چڑیل ہاں۔

سوسن کہ سرکار خدا پاک کی قسم ہم کو تو خبر نہیں۔

بیگم صاحبہ ارے مرزا تاریخ بتائی؟

مرزا کہ لیجئے وہ خالو رجب آگئے ان کو خبر ہوگی۔

بیگم صاحبہ ارے رجب؟

رجب کہ غریب پرور۔

بیگم صاحبہ آج کیا تاریخ ہے؟

رجب کہ یوں سمجھئے سرکار رجب کی چوتھی اور رمضان کا پہلا روزہ ایک

دن ہوتا ہے عید جمعہ کی ہوتی تھی تو جمعہ جمعہ آٹھ اور جمعہ جمعہ پندرہ اور جمعہ

جمعہ بائیس ہفتہ تیس دن اتوار چوبیس پیر پچیس شگل چوبیس بک آج شگل ہے

تو چھپیں اور بدہ ہے تو ستائیں۔“

بیگم صاحبہ۔ ”ہشت پاگل۔ ارے چاند کی نہیں انگریزی۔“

رجب۔ ”بھلا سرکار مجھے انگریزی کی کیا خبر!“

بیگم صاحبہ۔ جابا ہر سیٹھ جی کی دوکان پر پوچھ اور دن بھی پوچھ کہ
آج کیا دن ہے۔“

رجب۔ ”سرکار! آپ کو ایسا کام کیا ہے؟“

بیگم صاحبہ۔ ”ارے بے ایمانوں مجھے جلسہ میں جانا ہے میں ہی

تو صدر ہوں۔“

سوسن۔ ”اے بیگم صاحبہ! نوج! آپ کیوں خدا نہ کرے شمر
ہرنے لگیں وہ تو محرم میں نکلتا ہے۔“

رجب۔ ”سرکار پوچھ آیا وہ جلسہ تو آج ہو چکا۔“

بیگم صاحبہ۔ ”بے ایمانوں اپنی اپنی مانگ سے ہوتا رہی کاپتہ نہ چلاؤ۔“

رجب۔ ”چلا کیوں نہیں۔“

بیگم صاحبہ۔ ”کون سی ہے؟“

رجب۔ ”چاند کی بیس۔“

بیگم صاحبہ۔ ”لعنت خدا کی۔ کجخت۔ انگریزی؟“

رجب۔ ”سیٹھ جی کہتے ہیں ٹھیک تاریخ تو ڈاک خانہ سے معلوم ہوگی

آج یا تیرہ ہے یا چودہ مگر جلسہ ہو چکا۔“

سوسن۔ ”سرکاریہ دیکھئے آتش بازی چھوٹ رہی ہے جلسہ آج ہی تھا ہو چکا۔“

موتیا۔ ”اندھی یہ آتش بازی ہے یا تارا ٹوٹا ہے۔“

داروغہ جی۔ ”سرکار آج ہوا ہے اور لاٹھ صاحب کے یہاں نانہ جلسہ کل ہے۔“

بیگم صاحبہ: ”خوب معلوم ہے؟“
 داروغہ: ”جی ہاں سو بسے تو آج ہوا ہے۔“
 بیگم صاحبہ: ”چلوری ادھر آؤ۔ داروغن! کنجا بکے بٹے پانچوں
 کپا پانچامہ اس پر دیکھو پیک ہے یا نہیں بسی کو ٹھہری کے بڑے صندوق میں ہے
 اور ہاں وہ کار چربی دولائی ذرا دو نولا کر دکھاؤ۔“
 سوسن: ”سرکار اس پانچامہ پر تودہ فیروزی کرتے کھلتا۔“
 بیگم صاحبہ: ”کونسا؟“
 سوسن: ”وہ جو کھچا گیا۔“
 بیگم صاحبہ: ”خیر تم یہ تو لاؤ۔“
 ”اری کبنتوں گہنٹہ بھر ہو گیا لاؤ نا؟“
 سوسن: ”سرکار! کنجیاں نہیں ملتیں۔“
 بیگم صاحبہ: ”داروغن! کنجیاں کہاں ہیں؟“
 داروغن: ”بھلا سرکار میں اتنی دیر لگاتی؟ اگر سیرے پاس ہوتیں!
 آپ نے موتیا کر دی تھیں۔“
 موتیا: ”اری بی کس کو دی تھیں؟“
 داروغن: ”تجھ کو۔“
 موتیا: ”جھوٹے پر خدا کی مار۔“
 داروغن: ”خدا کی مار تجھ پر تیری سات پشت پر۔“
 موتیا: ”اور تیرے رہتے ہتھوں پر۔“
 بیگم صاحبہ: ”اری چڑیلوں لڑکیوں رہی ہو؟ اسی واسطے میں کہیں
 آنے جانے کا نام نہیں لیتی کہ میں نے جانے کو کہا اور تم پر بجلی گری۔ جاری سوسن

کنجیاں ڈھونڈ کر لا۔“

سوسن: ”سرکار کنجیاں تو گلشن کے پاس ہونگی۔“

بیگم صاحب: ”کیا نامراد چھو کر یاں ہیں اری تو بخت بلاتی کیوں نہیں۔“

سوسن: ”سرکار وہ تو پاخانہ میں ہے انیم کھالی ہے صبح کو نکلتے گی۔“

بیگم صاحب: ”تم سب کو خدا کی مار جاؤ تھو پکڑ کر گھسیٹ لا صبح کو کیسے لگی؟“

گلشن: ”بھلا بیگم صاحب اس مردار کو دیکھئے مجھے یوں ہی گھسیٹ

لائی۔ مجھے کنجیوں کی کیا خیر میرے فرشتوں نے بھی نہیں دیکھیں۔“

بیگم صاحب: ”اری تو نامرادوں چڑیلوں کنجیاں گئیں کہاں۔“

موتیا: ”سرکار ہم نے جو آنکھ سے دیکھی ہوں تو آہی آنکھیں پھوٹ جائیں

بیگم صاحب: ”اچھا تو قفل تڑاؤ۔ داروغہ۔“

موتیا: ”وہ تو سو گئے۔“

بیگم صاحب: ”جگا چڑیل سو گئے سو گئے جگا جلدی جگا۔“

موتیا: ”بہت اچھا مگر بیگم صاحب سوتے کو جگانا تو منع ہے سنا ہے

گناہ ہوتا ہے۔“

بیگم صاحب: ”موتی چڑیل ایجتی خورمی اڑی مولی کی پتی بنی ہے

جا ابھی جا کر جگا۔“

سوسن: ”وہ تو خراٹے لے رہے ہیں۔“

بیگم صاحب: ”اری خراٹے۔ خراٹے پیٹ رہی ہو جگا کر لاؤ۔“

دروغہ: ”جی سرکار۔“

بیگم صاحب: ”داروغہ جا تمہ قفل تڑا کر لاؤ۔“

دروغہ: ”بھلا سرکار لگا ہوا قفل کیونکر لے جاؤں۔“

بیگم صاحبہ: "ہمارا کولاؤ"

دروغہ: "اس وقت؟"

بیگم صاحبہ: "ہاں"

دروغہ: "بارہ بجے ہیں مکن سے ہمارے دوکان کھلی ہوگی"

بیگم صاحبہ: "تم نمک حرام ہو! چاہتم اندھا دھڑوں اور پتھروں سے توڑو"

دروغہ: "بہت اچھا"

دروغہ: "اور سرکار اندر کا صندوق کیونکر ٹوٹے گا؟"

بیگم صاحبہ: "خدا ہی کی بار پڑے گی تم سب پر"

رات بھر بیگم صاحبہ درونڈیاں کام کرتے رہے۔ داروغہ بھی ساتھ تھے مگر نتیجہ یہ نکلا کہ کنجیاں ملیں نہ قفل ٹوٹے۔ البتہ متواتر کئی گھنٹوں کی کوشش کا یہ پھل ضرور ملا کہ دوسروں کی دُنڈیاں ٹوٹیں۔ ایک قینچی کا پھلا ٹوٹا اور ایک دست پناہ گیا گزرا ہوا۔ صبح ہوئی تو پھر وہی مصیبت شروع ہوئی اب بیگم صاحبہ نے خضاب کی تیاری شروع کی۔ گلشن اور سوسن نے ہندی اور وسنہ تیار کیا۔ چھوٹے داروغہ ڈاک کے پتوں کو گئے۔ ہندی لگ چکی تو سر ہونے کا وقت آیا۔ پانی ٹھنڈا تھا آدہ گھنٹہ سے زیادہ اس پر جھک جھک ہوئی۔ پتوں کی ضرورت ہوئی تو معلوم ہوا کہ داروغہ صبح کے گئے ہوئے ہیں اور یہ کہہ گئے ہیں "کھانا کھا کر پتے لیتا ہوا آؤں گا"۔ بیگم صاحبہ چیخ پیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ قصہ کوتاہ جب تیار ہوئیں تو چار بج چکے تھے اور جب جلسہ میں پہنچیں تو بیسیاں رخصت ہو رہی تھیں گورنر صاحب کی سیم نے چلتے ہوئے کچھ لوگوں سے تعارف کرایا۔ انگریزی عورتیں ان کا حلیہ نکال باس ان کی وضع قطع دیکھ کر بہت ہنسیں۔ بڑے پانچوں کا پاجامہ جس کو چھپے سے دو لونڈیاں

پکڑے ہوئے تھیں سب کے واسطے پر لطف تھا اس پر لطف مزید یہ تھا کہ ہر قدم پر لڑکیاں بسم اللہ کی صدائیں لگا رہی تھیں صاحب خانہ نے تفریح کے بہت سے سامان کئے تھے ان میں ریچھ کا تماشا ہانوں نے بہت زیادہ پسند کیا۔ مگر بیگم صاحب کی ہدایت کنڈائی ریچھ والے سے بھی زیادہ مزیدار تھی اس لئے بعض سیمیں صرف ان ہی کے واسطے ٹھہر گئیں۔ ان میں ایک مس ڈاکٹر فی بھی تھی وہ اس قدر محظوظ ہوئی کہ سب کو چوڑھاٹاں ہی کے پاس آ بیٹھی اور کہنے لگی۔

”مس۔ آپ کی عمر کیا ہے؟“

بیگم صاحب۔ ”یہ ہی کوئی پچاس برس کی ہوگی۔“

”مس۔“ بیگم صاحب پچاس سے زیادہ تو میری عمر ہے۔“

بیگم صاحب۔ ”ہاں تو تم کو نزلہ کہاں ہے؟ ڈاکٹر فی ہوا چاہے دن بھر جوشاندہ کے پیتی رہو۔“

”مس۔“ تو کیا نزلہ نے دانت بال آنکھیں بگاڑ دیں یا کمر بھی جھکا دی اور جھترے یاں بھی ڈال دیں؟“

بیگم صاحب۔ ”تم ڈاکٹر کیسی ہو نزلہ تو آدمی کی جان لیتا ہے کمر اور جھترے کیا ہیں؟“

”مس صاحب۔“ آپ اپنا علاج کیوں نہیں کرتیں۔“

بیگم صاحب۔ ”ایک علاج کیسا عمر اسی میں گزری!“

”مس صاحب۔“ کیا دوا پی؟“

بیگم صاحب۔ ”ہنسکڑ چکیموں کا بھی کیا ڈاکٹروں کا بھی کیا، اوپری بھی کیا۔“

”مس صاحب۔“ اوپری کیا؟“

بگیم صاحب: ”خالو شبتین کا گنڈا یہ دیکھو کمر پر بندھا ہے پیر جی محمد کے قلیتے روز جلاتی ہوں۔ مولوی احمت کی طشتریاں دروزوں قست پنی رہی ہوں“

مس صاحب: ”آپ ذرا گنڈا کہو لکرو کہا سکتی ہیں؟“

بگیم صاحب: ”واہ اول تو کہوں ہی نہیں سکتی اور پھر تم کافر ہو گئے“

لگنے سے تاثیر جاتی ہے گی سو پانچ روپیہ اور ایک کبرا دیکر بدلوانا پڑے گا“

مس صاحب کے ساتھ بہت سی میہوں نے تہقے لگائے اور دیر تک اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ ایک اور لطیفہ یہ ہوا کہ جب بگیم صاحب کے سامنے چار آئی تو انہوں نے سیدب کھانے سے انکار کر دیا۔

مس صاحب: ”سیدب کھائیے“

بگیم صاحب: ”مجھے تو سیدب چھوڑے اٹھارہ برس ہو گئے۔“

اوپر کے کمرہ میں سید صاحب رہتے ہیں تین برس برابر محل سرا میں پھرتے آخرا ایک حاجی صاحب اتفاق سے آگئے۔ انہوں نے علاج کیا اور بتایا کہ ایک پھل جبرہت بھاتا ہو عمر بھر کے لئے چھوڑ دو۔ میں سیدب کی عاشق تھی چھوڑ دیا تب آٹھویں دن جبرہت کی جمعرات ان کا چڑھا دا چڑھا دیتی ہوں تو امن میں ہوں۔“

شیطنیت حضور! یہ مشرک عورت۔ اُس قوم کی عورت ہے جس کا سر خدا کے سوا کسی طاقت کے سامنے نہ جھکا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اسلام کا فیصلہ یہ ہے کہ انسان کا ہر گناہ قابل معافی ہے مگر شرک معاف نہ ہوگا۔ اب اس سے زیادہ مشرک ہماری اُمت میں کون ہوگا جو ایک معمولی تخیل کی یہ سمجھ کہ سید صاحب ہی خدا ہیں پرستش کر رہی ہے میں بصدا و ب سفاقت کرتا ہوں کہ یہ عورت تمہے کی بہترین متقی ہے تاکہ شرک کی پوری طرح تلقین ہو سکے“

دربار میں کچھ دیر سناٹا رہا اس کے بعد یہ فیصلہ صادر ہوا۔
 ”بیشک یہ بھی ہمارے کرم کی مستحق ہے اور ہم اس سے خوش ہیں
 مگر مغلہ شیطانی کا حق اس نے پیدا نہیں کیا اس کے واسطے اللہ
 بھی ارفع و اعلیٰ خدمات کی ضرورت ہے۔“

~~~~~

آج کا فیصلہ اس قدر اہم اور دلچسپ تھا کہ شرکاء دور دور سے آئے،  
 پنڈال وسیع کیا گیا اور استقبال کی تیاریاں دنوں پہلے سے شروع ہوئیں۔  
 دنیا کا کوئی حصہ نہ تھا جہاں کا نمائندہ اس جلسہ میں موجود نہ ہو شیطانی جنت  
 آراستہ و پیراستہ اپنے تماشے دکھا رہی تھی اور داروغہ بآواز بلند نعرے  
 لگا رہا تھا کہ آج اذن عام ہے۔ زندہ انسان باروک ٹوک سیر کر سکتے ہیں اور  
 دیکھ سکتے ہیں کہ ہماری ذریات بعد الموت کیسے انعام و اکرام سے مالا مال  
 ہو رہی ہے۔ خوش الحان پرندوں کے زمرے ٹھنڈے پانی کے فوارے  
 ”اقبال شیطانی“ کے گیت گاہے تھے۔ حوروں کا دستہ ہوا میں رقص کر رہا  
 تھا۔ شراب رواں کی لہریں آنکھوں کو محذور کر رہی تھیں۔ یاسمین تالیاں بجا  
 رہی تھی اور گلاب کی موسیقی نے ہر ذرے میں کیفیت وجد پیدا کر دی تھی۔  
 علمان پرے باندھے مصروف گلگشت تھے۔ دودھ کی نہریں جاری تھیں۔  
 سرسبز گھاس، بار آور درخت، شاداب پھول اور خوش نوا طائر، شیطانی  
 سجدوں میں نہمک تھے اور جو شخص اندر داخل ہوتا تھا کلمہ عزائیلی  
 زبان پر لے آتا تھا۔

جنت کی چار دیواری نے سینکڑوں میل زمین گھیر رکھی تھی اور ہر چار  
 طرف حسین پریاں ہنس ہنس کر تراتے گا رہی تھیں۔

صنعت خداوندی کا بہترین نمونہ آفتاب آسمانی، ماری کی حیثیت میں جب دن بھر قلابازیاں کھا کر فنا کے قریب پہنچا تو مغربی بادل خونی لباس میں نوحہ خرائی کو آگے بڑھے اور روز روشن کی جان کنی شروع ہوئی۔ مسلمانوں کے ایک مختصر گروہ نے جو اس جلسہ کی سیر دیکھنے آیا تھا صدائے حق بلند کر کے معبود حقیقی کی وحدانیت کا ڈنکا بجایا۔ شیطانی جنت نے ان اللہ والوں کے رکوع و سجود پر قہقہے لگائے، مادر زاد حریں نازیوں کے سامنے آئیں۔ دلکش تانیں کانوں میں پہنچیں، زرد جواہر کی جھنکار نے دل لگدگدائے اور فردوس عزیزی کی ٹھنڈی ہواؤں نے دماغ معطر کر دیئے۔

فطرت انسانی کل کو آج پرستقبل کو حال پر یا قرض کو نقد پر ترجیح دینے میں عاقبت اندیشی کی محتاج ہے۔ خدائی جنت کے وعدے جو اعمال پر مشروط تھے شیطانی جنت کے سامنے جو نگاہ کے سامنے جلوہ گر تھی کچھ زیادہ موثر ثابت نہ ہوئے۔ شیطانی لشکر انسانی نفس کی ہر خواہش کی تکمیل کے اسباب فراہم کر رہا تھا اور خدائی احکام زندگی کے ہر نطف کو موت پر منحصر کر رہے تھے رستے کے تھکے مارے مسافر کو جس کی پیپڑیاں بندھی ہوئی ہوں یہ ہکربانی سے جدا کرنا کہ زہر آلود ہے اور منزل مقصود پر ٹھنڈے اور بیٹھ پانی کے چٹے بہہ رہے ہیں۔ یہ شکل ممکن ہے کشت شیطانی قلوب انسانی پر غالب آئی گنتی کے وہ چند سیلابی جوں لدا وہ حقیقت تھے ان یورشل کی تاب نہ لاسکے عبادت چوڑوی اور مٹربلی صداؤں میں مست ہو گئے جن کی زبانیں لاعلم پڑھتی ہوئی آئی تھیں ان کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ امام کی غلطی بڑی حد تک اس انحراف کی فتمہ دار ہو گئی جس کے سامنے دوزخ کے غضبناک عذاب کے سوا کچھ نہ تھا اور جو مقتدیوں کے سامنے ستر کا پہاڑ، پڑھ رہا تھا۔ وقت کا تعاضا کچھ اور تھا۔ حالات کی ضرورت

دوسری تھی۔ اچھی طرح جانتا تھا کہ ان کے تیور بگڑ گئے اور میرا دماغ حیات انسانی کا فلسفہ سمجھنے سے قاصر ہے۔ قدرت کا نظام اپنا عمل کر رہا ہے اور زندگی کے اجزاء اپنا جہر دکھا رہے ہیں۔ لیکن اس بد بخت کو اپنا کام کرنا تھا اور وہ یہ کہ بلا سوچے اور بے سمجھے قرآن و حدیث کو بیچ میں لا کر بدنام کرے اگر اس کی نیت صحیح بھی تھی تو یہ نادان وجہ ہوا سبب ہوا باعث ہوا انحراف کا اسقاط کا ارتداد کا۔ چشم زدن میں مصطفیٰ پر ملاجی ہی ملاجی رہ گئے اور مقتدی بجائے شیطان کے امام جی پر لامل پڑتے ہوئے رفچکر ہوئے۔ عزائیلی جنت ان کے واسطے آغوش کھولے تیار تھی۔ حوروں کے پرے دست بستہ استقبال کو سامنے آئے سر پر لیا۔ آنکھوں پر بٹھایا۔ امام صاحب کے دل کی کیفیت جو کچھ ہو زبان پر عربی کے کچھ الفاظ تھے مگر آنکھیں جنت کے تماشے میں سرگرم تھیں جنت لیک کہتی ہوئی نمازیوں کی تعظیم کو آگے بڑھی۔ حوروں غلمان قدموں میں گرے۔ کوشش ملاجی نے بھی کی کہ وعظ کے بہانہ سے اندر داخل ہو کر سیر دیکھیں مگر جنت نے دھتکار دیا اور غریب اپنا سامنہ لیکر خاموش ہو گیا۔

دروازہ جنت بند نہ تھے مگر غلمان پہرہ دار امام صاحب کو گھنٹے نہ دیتا تھا۔ ایک شیطانی حور جو اپنے فرائض ادا کرنے میں مکمل تھی مسکراتی ہوئی امام صاحب کے قریب پہنچی۔

امام صاحب کی عمر ستر سال سے کچھ زیادہ ہی تھی سر مٹا ہوا۔ لبیں کتری ہوئی۔ تہ بند باندھے ہوئے، سبز عمامہ سر پر لال تیش ہاتھ میں۔ بد صورت بد وضع۔ بد قطع۔ کریمہ الصورت کردہ اللہ تعالیٰ بد تمیز یہاں تک مضائقہ نہ تھا مگر مصیبت یہ تھی کہ آواز کو بٹیل صورت کو لاجاب اور اعمال کو بے نظیر سمجھتا تھا اس مصیبت پر قیامت کوڑہ میں کھانچا کر لیے پر نیم یہ تھا کہ عقل سے کورا،

سمجھ سے خالی اور دانش سے محروم۔ حُر کے قدم اپنی طرفت دیکھ کر سمجھا کہ میری صورت کام کر گئی جلدی سے پیٹھ موڑ حیب میں سے سرمہ دانی اور سلفانی نکال سرمہ لگایا۔ کنگھا نکال ڈاڑھی درست کی۔ اب حربا پس آگئی تھی پانوں کی ڈبیر اور گوتے کا بٹوا کرتے ہیں سے نکال باچھ چیر کر کھایا۔ منہ موڑا تو حُر برابر میں ٹھکی کھڑی تھی۔ اس جھکنے کو سلام سے تعبیر فرما کر اس زور سے ”وعلیکم اسلام ورحمت اللہ وبرکاتہ“

کانعرہ لگایا کہ عزائیلی جنت کے پرند جو نعمہ خوانی میں مصروف تھے اور جن کی دلکش صدائیں دلوں کے پار ہو رہی تھیں اس طرح اُڑے جس طرح کبوتر بازی کو سے کبوتر سیدھے ہو لیتے ہیں۔ حُر سمجھ گئی کہ اُن کو کاچٹھا ہے۔ اس لئے آتو بنا تے ہیں دیر نہ لگے لگی۔ مصافحہ کو ہاتھ بڑا دئے امام جی کے دل نے گواہی دی کہ ڈاڑھی کا نور اور سرمہ کا سردور حُر کے دل میں جا گزیں ہوا۔ اپنا ہاتھ بھی نکالا کہ مصافحہ کر دوں! بطیعت باغ باغ غول چو نچال اور خود نہال نہال تھے۔ مگر اُماست کے خیال سے تیوری پر بل لے آئے۔ رکتے رکتے مڑتے مڑتے آہستہ آہستہ ادھر ادھر دیکھ کر ہاتھ آگے کر رہے تھے کہ غلمان پہرہ دار نے زور سے چھینک لی۔ اس کے چھینکتے ہی ہاتھ رگ گیا دماغ نے فوراً یاری دی کہ مصافحہ اور معافقہ مستون ہے مگر حدیث پوری یاد نہ تھی غلمان اور حُر دونوں پر دھونس بٹھانے کو جویا دتھا وہ پڑھ ڈالا اور کنکھیلوں سے غلمان کو دو بیچتے ہوئے یہ کہہ کر ہاتھ بٹھایا کہ ”مصافحہ تو سنت ہے“

اب یہ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ شیطانی کرتب تھا یا حُر کے ہاتھ میں سریش، کہ مصافحہ کرتے ہی امام صاحب کا ہاتھ چپک گیا جھٹکوں پر جھٹکے دے رہے ہیں۔ وائنت پس رہے ہیں۔ ڈاڑھی پھڑ پھڑا رہے ہیں مگر ہاتھ کسی طرح نہیں چٹتا



لا حول پڑ ہی اوپنچ چنچ کر۔ مگر ہاتھ کیا چھٹنے والا تھا ایسا چپکا اور ایسا جڑا کو دوسرا  
 ملکر ایک ہو گئے۔ حور جنت کی طرف بڑ ہی تو امام جی پلٹے چلے آ رہے ہیں گریہ بھی  
 ٹیڑھی نظروں سے ایک دفعہ حور کو اور ایک دفعہ عثمان کو بہانپ لیتے ہیں۔  
 حور جنت میں داخل ہوئی تو امام جی نے دوسرا ہاتھ سے کٹھا کھٹ بتیج شروع  
 کر دی۔ عثمان پہرہ دار نے فوجی قاعدہ سے سلامی دی۔ سوچ رہے تھے کہ اب  
 کیا جواب دوں کہ چاروں طرف سے عثمان سلامی آتا رہنے لگے۔ امام جی کا ہاتھ  
 حور کے ہاتھ میں جڑا ہوا ہے اور عثمان بیچ میں گھیرے ہوئے فوجی سلامی آتا  
 رہے ہیں۔ بیچارے ادھر ادھر بھی دیکھتے ہیں اور حور کو دیکھ کر بھی ایک دھڑ  
 ٹھنڈا سانس بھر لیتے ہیں۔ گرویدہ تو ہو ہی چکے تھے مگر کچھ توڑا سا لفظ تقدس  
 کا بھی تھا۔ دل سبحان اللہ سبحان اللہ کہہ رہا تھا مگر زبان لا حول ولا قوۃ لا حول ولا قوۃ  
 فرمادیتی تھی۔ حور نے امام صاحب کا رنگ پہچان اشارہ کیا تو آدمی نہ  
 آدم زاد فقط دونوں جڑے ہوئے، شراب کی نہر سامنے تھی حور نے نیچی  
 نگاہ سے کہا:

”حضور کا بڑا پانوجانوں کو مات کر رہا ہے میں نے حضرت یوسف کو  
 بھی دیکھا ہے مگر جو بات سرکاریں ہے وہ بات کہاں یہ سرخ دھبہ رنگ تو  
 دیکھنے ہی میں نہیں آیا اور پھر عادات و ضائل نور علی نور آواز تو امام صاحب  
 حضور کی جاو دہے جاو“

امام صاحب اتنا سنتے ہی کپا ہو گئے اور اپنی انتہائی گزشت آداز میں  
 قرآن سے سورہ رحمن شروع کر دی حور نے رو رو کر امام صاحب کی خوش الحانی  
 کی داد دی۔

حور: ”آج حضور کے اعمال کی جڑا بل رہی ہے“

امامؑ: ”جزا! تو کیا میں مر چکا؟“

حورؑ: ”جی ہاں میں حضورؐ کے نکاح میں آئی اور یہ جنت ہے۔“

امامؑ: ”اے میرا تمام اثاثہ کس نے لیا؟ ہائے میری بدنی اور ہائے میری مسواک اور ہائے میرا چاقو اور ہائے دہری کے ہاں کپڑے بھی تو دو جوڑے ہیں رتبہ چار کو دو آدہ سائی کے دئے تھے وہ بھی گئے ملاجی پرستا پیسے ہیں وہ بھی ڈوبے۔“

حورؑ: ”یہاں کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ شہید پیچھے دودھ پیچھے شراب پیچھے۔“  
امام صاحبؑ کو اپنی زندگی کا پورا یقین تھا اور واقعات بھی رو برو تھے مگر مصلحتاً ہاں میں ہاں ملا رہے تھے اور اس خیال سے کہ حور فریفتہ ہے باغ باغ تھے کچھ سوچ ہی رہے تھے کہ حور نے شراب کا پیالہ پیش کیا۔ امامؑ حساب نے نگلیوں سے ادھر ادھر دیکھا تو سناٹا تھلیہ کہہ کر غٹ غٹ پنی گئے۔  
”جزائے اعمال جزائے اعمال“

امام صاحبؑ کی آنکھیں شراب سے کھل گئیں اور فرمانے لگے ”کیسی کیسی نعمتیں بنائی ہیں خدا نے۔“  
حورؑ: ”خدا کیسا۔“

امامؑ: ”خدا.....خدا.....خدا.....خدا تو تم ہی ہو۔“  
امام صاحبؑ نے اب حور کے جڑے ہوئے ہاتھ پر سر رکھ دیا اور یہ ہی فرماتے رہے: ”خدا.....خدا.....“

حورؑ میری اجازت کا وقت قریب آگیا اب میں تم سے جدا ہوتی ہوں۔“  
امامؑ: ”ہائے غضب! ہائے غضب! ارے غضب! ارے غضب! رقد میں میں سر رکھ کر (حورؑ) اے بی حور! اے بی حور!“

حور نے جھٹکا دے ہاتھ چھڑا رستہ لیا امام جی دوڑے اور قدموں میں گرے تو حور نے کہا: اچھا تم ایک کام کر دینا اس صندوق میں ہو جاتی ہوں چلو دنیا میں لے چلو“

امام: ”سر آنکھوں سے دل و جان سے“

حور: ”مگر تمہاری صورت پہچانی جائے گی لاؤ صورت بدل دوں“  
 اتنا کہہ کر حور نے امام صاحب کا منہ کا لایا اور اُن کے سامنے صندوق میں بیٹھ گئی۔ امام صاحب صندوق سر پر رکھ کر باہر نکلے آدھی رات کے وقت شہر میں پہنچے تو کو تو ال گشت کر رہا تھا روکا اور صندوق کھولا تو اس میں ایک عورت کی لاش تھی۔

امام صاحب تھر تھر کا پنپنے لگے۔ کو تو ال نے کہا۔

”کیا نام ہے بے تیرا“

امام: ”قرأت سے شمس العجۃ، عمام غفصل، العلما عندا، العلیم بن قاضی حکم محمد عفتخار پوری ریوری چشتی نقشبندی قوادری بدعتی محمدی دیوبندی حنفی المحدث شمس الائمہ امام افضل الاسلام انوار العلیم بن قاضی اکرم احمد افتخار پوری چشتی نقشبندی قوادری بدعتی احمدی دیوبندی حنفی المحدث۔۔۔۔۔“

نام پوری طرح ختم نہ ہوا تھا کہ ایک تھپر کو تو ال نے اس زور سے دیا کہ امام صاحب کا صافہ دور جا پڑا اور کہا: ”زیور کہاں ہے“

امام: ”زیور اُسے میاں کیسا زیور؟“

کو تو ال: ”اور یہ منہ کیوں کا لایا ہے کہ کوئی پہچان نہ لے؟ کیوں بے مرد و تو امام ہے؟ نماز پڑھتا ہے؟“

امام: ”علم شدہ اس عاجز کے پیچھے تمام شہر کی آبادی نماز پڑھتی ہے“

کہ تو ال نے دو اور دئے۔ امام صاحب ”مرگیا مرگیا“ کہتے بھاگے مگر جا کہاں سکتے تھے۔ سپاہیوں نے خوب پیٹا۔ امام صاحب کبھی حر کو یاد کر رہے تھے کبھی جنت کو کہ سامنے سے مسلمانوں کا وہی گرد و جیر کے واسطے جنت عزائلی میں داخل ہوا تھا وہاں دیلبرات چاندنی تھی امام صاحب کا منہ کالا اور یہ حالت دیکھ کر انہوں نے خوب ہنسی اُڑائی اور کہا ”حضرت شیطان نے درغلیا ہم کو بھی تنہا کر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے اپنے ایمان پر ثابت قدم ہیں۔ اب گیا و بچ گئے پہلے شروع ہونے والا ہے۔

## ساتویں تصویر

جلس ٹھیک آدمی رات کو شروع ہوا۔ حاضرین کی کثرت اس قدر تھی کہ عزائلی جمعیت کو اپنی قدرت کے تماشے دکھانے پڑے اور بیشاپیٹج ہوا میں تیار کیے گئے تاکہ مقرر کی آواز باسانی پہنچ سکے کچ ہڑاپیریل سبٹی دی سیٹن اوف دی ورلڈ خود کرسی صدارت پر جلوہ فرما تھے اراکین و برامرار و وزرا دست بستہ نیچے نظریں کئے کھڑے تھے باجے شیطانی شکریہ کے ترانے بجا رہے تھے اور ہوائی حریفیں سیریلی راگنیوں کا مینہ مخلوق پر برسار ہی تھیں۔ خوش رنگ اور ولا دیز پھول جن کی صورت اور سیرت آنکھوں کو خیرہ اور دل کو مسح کر رہی تھی ہوا میں تیرتے پھر رہے تھے۔ ایک نور کا دیا تھا جو ہرست لہریں لے رہا تھا ایک بجے کے قریب جب آدھی رات ادھر اور آدھی رات اُدھر تھی سب سے پہلے قدرت شیطانی کے مظاہرے دکھائے گئے یا سمین و گلاب حوروں کی گردش چشم سے پیدا ہو کر اپنی بہاریں دکھا اور باغوں کو مست کرتے ہوئے فنا ہو رہے تھے خوش الحان پرندوں کی نغمہ سنجی معزز ہمانوں کی تشریف آوری کے شکریہ میں سرگرم ہوئی

اور جب طوطی سیس کی صدا نے خاموشی کا ڈنکا بجایا تو سناٹا چھا گیا۔  
رات بھیگ رہی تھی اور گونشی طوطی قوتیں صفت انسانی پر پوری طرح  
غالب آچکی تھیں مگر قدرت کی ایک ہلکی سی جھلک اب بھی ان دماغوں کو  
چکرا دیتی تھی جو مصنوعی دنیا میں حکومت کر رہے تھے۔

اس وقت سانس کے سوا کوئی دوسری آواز اگر تھی تو نضار آسمانی میں  
ہوا کا نغمہ اور سرسبز درختوں کے منتشر ہونے کی موسیقی۔ ابھی پچھلا پہر شروع  
نہ ہوا تھا کہ وزیر جنگ نے اپنی فوج کو کھڑا کیا اور ایک ہلکی سی سرخی نروار بہتے  
ہی یہ گروہ خداوند شیطانی کے سجدہ میں گرا اور قدم چوم کر ترقی اقبال کے  
نعرے لگائے جب میدان اس گرنج سے پاک ہوا تو وزیر نے تصدیق دیکھا کہ یہ تقریر شروع کیا  
”میں سمجھتا ہوں اس پوری صدی میں اس سے بہتر انسان ہم پیدا نہ کر سکے  
اس کا ہر سانس ہر قدم ہر قول ہر فعل ہمارے واسطے باعث فخر ہے۔ یہ انسان  
ہے جس کی زندگی پر ہم ہمیشہ ناز کریں گے اور جس طرح اس کی زندگی بایہ ناز ہے  
اسی طرح اس کے بعد اس کی موت بھی ہماری سچی مسرت اور حقیقی راحت کا باعث  
ہوگی۔ اس نے قرآن اور حدیث کو خدا اور رسول کو مذہب اور احکام کو ایک تل کے  
برابر وقعت نہ دی اور تلج بھی دنیا کا تغیر و انقلاب زندگی کا عروج و انحطاط حالات  
کی ترقی و منزل اس کو تباہ و برباد کر چکے اس کے خیالات کی بنیاد اطل اس کے  
دماغ کا استحکام بدستور اور اس کے قلب کا یقین اسی مرکز پر ہے۔

رسول پور کے اصفہانی قلعہ کے آثار جو اب تک انسانی ہڈیوں کی طرح  
اپنی زندگی کی داستان سنا رہے ہیں اب بھی جنوبی ہندوستان میں بھولے  
بھٹکے مسافر کو نظر آجاتے ہیں اور آنکھ تامل اور غور کرے تو بتاتے ہیں کہ کس  
طرح زمانہ سنگین فصیلوں کی اینٹ سے اینٹ بجاتا ہے اور وقت مطمئن دلوں

کو منتشر کر کے دو تہندوں کو بھیک منگوا دیتا ہے۔

قلعہ کے جنوب مشرقی حصہ میں ایک بلند ٹیلے پر جس کی خاک کو دریائے سراب بوسے دیتا ہے اس اصفہان الدولہ کی اکھوتی بچی شیرازی بیگم کی ہڈیاں دفن ہیں۔ ہر سال موسم بہار میں بڑے عظیم الشان درخت کی پہلی کوئلیں شیرازی کامر شیعہ پڑھتی رہتی دنیائیں نمودار ہوتی ہیں۔ اور قمری مہینہ کی ہر چودھویں تاریخ کو چاند کی پہلی جھلک اس کے مسکن کو بوسہ دیتی ہے۔ دنیا ان آنکھوں سے خالی نہیں ہے جنہوں نے رات کے آخری حصہ میں شیرازی کی روح کو قلعہ میں گریہ نزاری کرتے دیکھا ہے اور قلعہ اصفہانی آج بھی ان کانوں سے جن میں اس بد بخت بچی کے نام لے بس رہے ہیں آباد ہے۔

شیرازی بیگم اور شیراز الدولہ اس اصفہان کے جس کی تصویر پیش کرنے کا اس وقت مجھ کو فخر حاصل ہے بچے ہیں۔ ان کی ماں سعیدہ بیگم اصفہان کی بیوی ایک متمول تاجر کی لڑکی تھی جس کو جہیز میں قریب قریب تمام رسول پور ملا تھا یہی وجہ تھی کہ اصفہان رسول پور کا ایک متمول رئیس تھا جس کی فکر کا امیر دور دورہ تھا۔ وہ چونکہ ایرانی النسل تھی اس لئے دونوں بچے حن کی کان تھے۔ شیرازی کی تعلیم تربیت میں بڑا ہاتھ لگا تھا جس نے اس کی قابلیت کا سکہ دور دورہ بٹھا دیا تھا۔ ایک رات جب چاند دریا کی لہروں سے چھیر چھپا کر رہا تھا اور شیلونڈ کنا سے پرٹھی اس تہلے میں محو تھی اس نے پشت پر بہانی کی یہ آواز سنی:-

”شیرازی بیگم! ایک راج رہا ہے تم یہ کیا کیا کرتی ہو جب آکٹھ کھلی اور باہر نکل آئیں۔ تمہارا رنگ دیکھ دیکھ کر والدین کے ساتھ میں بھی پریشان ہوں کہ آخر اس کا انجام کیا ہوگا؟“

شیرازی ”شیراز! تم مجھ سے عمر میں ڈیڑھ سال بڑے ضرور ہو مگر اس

کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ تم عقل میں بھی مجھ سے زیادہ ہو میں اپنی طبیعت اور عادت کو تم سے اور تمہارے محترم والدین سے بہتر سمجھ سکتی ہوں اور اگر ناخوش نہ ہو تو یہ بھی کہادوں کہ اپنے معاملہ کو ہر شخص سے بہتر سمجھنے والی میں خود ہوں۔ بد قسمتی سے میں اس خیال کی آدمی نہیں ہوں کہ ہر بڑے کی رائے اس لئے کہ وہ بزرگ ہے جو ان کے مقابلہ میں صائب سمجھوں۔ تجربہ کا کچھ حق انسان کو مل سکتا ہے مگر نہ اتنا کہ اس کی زبان سے جو کچھ نکلے قرآن وحدیث کے برابر ہو۔ کیا آپ ایک ظالم کہ جو جو ان ہے ایک جاہل کے سامنے جو بڑا ہے کمتر خیال کریں گے۔ میں یہ بھی پسند نہیں کرتی کہ لڑکی صرف اس لئے کہ ما اور باپ کا حکم ہے دیدہ و دانستہ ذبح ہو جائے اور اپنی زندگی تباہ کر لے۔ ان ہی خیالات میں غلطیاں پچیاں ہیں باہر نکل آئی۔ پیام نکاح میری زندگی اور موت کا سوال ہے اور اگر اسلام نے اس کا فیصلہ صرف والدین کے ہاتھ میں رکھا ہے اور مجھے بے دست پا کر دیا ہے تو میں آپ سے اور آپ کے اسلام سے باز آئی۔“

**ثبیر از:** ”تم نے فقہ حنفی کا مطالعہ اچھی طرح کیا ہے۔ تم قرآن وحدیث سے بھی باخبر ہو نکاح کے معاملہ میں مجھے جہاں تک معلوم ہے دلی کا ہونا ضروری ہے آہا جان دلی ہیں اور انکی رائے تمہاری رائے سے یقیناً بہتر ہوگی۔“

**ثبیر از می:** ”افسوس میں اس رائے سے متفق نہیں ہوں اور اس کی وجہ ابھی بیان کر چکی ہوں۔“

**ثبیر از:** ”سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ مسلمان لڑکیاں پردہ کی وجہ سے ضرر خاندان کے دو ایک لڑکوں کو دیکھ سکتی ہیں ان کی واقفیت محدود ہوتی ہے اور جو سامنے آجاتا ہے اسی کو نعمت سمجھنے لگتی ہیں۔ یہی کیفیت معاف کرنا تمہاری ہے۔“

**ثبیر از می:** ”تم نہایت غلط کہہ رہے ہو اسعد جس کا پیام ٹھکرایا جا رہا ہے

گو تہارا دور پرے کا رشتہ دار سہی مگر یقین کرو کہ میں نے آج تک اس کو نہیں دیکھا  
اور نہ اس نے مجھے دیکھا۔“

شیرازیؒ جب حالات یہ ہیں پھر تم کو اسعد کی طرف مائل ہونے کی کیا  
ضرورت ہے اور تم اس کو کیوں پسند کرتی ہو؟  
شیرازیؒ: ”ہاں یہ سوال تم نے معقول کیا میں اس کا جواب نہایت خوشی  
سے دوں گی۔“

واقعات میرے اور تمہارے دونوں کے سامنے ہیں نتیجہ پر جس طرح تم پہنچ  
سکتے ہو میں بھی پہنچ سکتی ہوں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں حالت اور طبیعت  
سے تمہارے مقابلہ میں زیادہ واقف ہوں۔ جب مخالف اور موافق دونوں تم  
کی رائیں سامنے آجائیں تو دیکھنا یہ ہے کہ تمہارے انکار کی وجہ کیا ہیں اور میرے  
میلان کے اسباب کیا۔ اگر تم بڑا نہ مانو تو کہوں کہ اباجان کے انکار کی وجہ کمبلی  
ہوتی ہے اور وہ ان کی اپنی غرض ہے۔ اپنی ذاتی ضرورت کا شکار اولاد کو بنانا  
ماں باپ کا کس حد تک جائز حق ہے؟“

شیرازیؒ: ”لو اباجان اور اباجان بھی آگئے۔“  
شیرازیؒ: ”اگر تم سلسلہ سخن جاری رکھو تو مجھے ان کے سامنے بھی گفتگو  
کرنے میں تامل نہیں اور مجھے تمہارے کان میں یہ بات ڈال دینی چاہیے کہ کج  
کے وقت ایجاب قبول کا مرد اور عورت کو شرع اسلام نے کامل خستیا  
دیاہے۔ میں اگر ان حالات میں ہمتنازعے انکار کروں تو کسی کو مجھ پر اعتراض  
کا حق نہیں اور میں یقیناً ایسا ہی کروں گی۔“

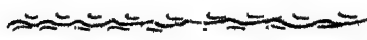
قلعہ اصفہانی کے گنگرے اپنی عظمت گزشتہ کی یاد میں سرگرم نغاں ہیں۔  
فاختہ کی کوکھ فضا آسبانی میں گونج چکی۔ پائیں باغ کی بہار کا خاتمہ ہے اور بربادی



کے آثار نمودار ہو چکے ہیں چہاں اور مولسری کے ہرے بھرے درخت دم توڑ رہے ہیں۔ گلاب زندہ ہے مگر پانی کو ترستا ہوا، گھاس کی روشیں خاموش زبان سے داستان حیات سنارہی ہیں بلبل ناشاد کے نیچے کچھے پردوں اور گل بدبخت کی مڑجھائی ہوئی پنکھڑیوں میں زندگی کا ایک طواری پویشیدہ ہے، اصفہان اور اس کی بیوی یا سمن کے نیچے خاموش بیٹھے ہیں۔ نشیدراز اور اس کی بہن مولسری کے سایہ میں ٹھہل رہے ہیں۔

آفتاب ختم ہونے کے قریب تھا اور اس کی آخری کرنیں فنا ہو رہی تھیں کہ اصفہان نے بیوی سے کہا۔

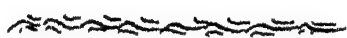
”جس طرح یہ سورج دنیا سے رخصت ہو رہا ہے اس طرح میرا بھی آخری وقت ہے اور میرا فرض ہے کہ جہاں تک ممکن ہو شنیدراز کے لئے کوئی پریشانی نہ چھوڑ جاؤں۔ اگر شنیدراز کی شادی غیر کفر میں ہوئی تو تمہاری جائداد برباد ہوگی اور داماد شرعی حصہ کا خراسنگار ہوگا اس کے یہ معنی ہوئے کہ ہم اپنے ہاتھ سے شنیدراز کو راج کر جائیں۔ ممتاز ہمارا عزیز ہے اور میں نے اس سے اور اس کے باپ سے یہ طے کر لیا ہے۔ وہ خود اسی رواج میں شریک ہے کہ لڑکیوں کو ترکہ پدری نہ ملے اور رواج کے موافق محروم رہیں۔ ان حالات میں تم کنبہ کا اگر کوئی اور لڑکا یا مرد تجویز کرو تو مجھے انکار نہیں مگر شرط یہی ہے کہ غیر کفر نہ ہو ورنہ ترکہ کا طالب ہو“



”شنیدراز! تم کیا کہہ رہے ہو میں اسلام اور شرع اسلام سب سے باز آئی اور اگر اس جرم میں کہ میں ایک مسلمان باپ کی بیٹی ہوں مجھ کو یہ سزا دی جاتی ہے کہ میری آزادی سلب ہو اور یہ جبر میرا نکاح کر دیا جائے اور میرا مستقبل تباہ اور زندگی غارت ہو جائے تو میں تم سب عزیزوں کو درنوں ہاتھوں سے سلام کرتی ہوں۔ میں تسلیم کر لیتی ہوں کہ باپ میرا

ولی ہے اور وہ میرے نکاح کا جائز حق رکھتا ہے لیکن جب باپ کی بیعتی میرے علم میں آگئی تو گویا اس سے انحراف بہاری رائے میں میرا شرعی حق نہ سہی مگر عقل سلیم بچے پر اختیار دیتی ہے کہ میں تم سب کے خود غرضانہ فیصلے اور اس لغو تجویز کو ٹھکرا دوں۔ اما جان اگر اب رضی نہیں ہیں تو آگے چلکر وہ ابا جان سے اتفاق کرنے پر مجبور ہو گئی اور اس طرح دو میاں بیوی ماں باپ کی حیثیت میں ایک ناکر وہ گناہ لڑکی کو فحش کر گئے لیکن ہم مطمئن رہو میں آسانی سے فحش نہ ہو گئی اور اپنے خون کی چھینٹوں سے تمام خاندان کو رنگ کر مرو گئی تم صرف میری رائے والدین تک پہنچا دو۔

اصطفیان کا ملازم کا پتہ ہوا آیا اور کہا سرکار۔ قاضی صاحب صحتا زیباں اور ان کے عزیز تشریف لے آئے۔



”جھک کر اگر یہ معلوم ہوتا کہ تعلیم نسواں نہ ہر بلا ہل ہے اور میں تم کو پڑھا نہیں رہا، تمہاری اور تمہارے ساتھ اپنی اور اپنے ساتھ تمہاری ماکی زندگی عاریت کر رہا ہوں تو یقیناً میں تم کو جاہل رکھتا اور اس جہالت کو اس ناشدنی تعلیم سے ہزار درجہ بہتر سمجھتا۔ جھک کر خبر نہ تھی کہ تم پڑھ لکھ کر ایسی بے حیاء اور اس قدر آزاد ہو جاؤ گی کہ خاندانی شرافت اور جوہر انسانیت ہاتھ سے ہمارے گا اور تمہاری وجہ سے اس بڑا پے میں اس قدر پریشان و حیران رہ جاؤں گا کہ زندگی دباں جان ہو جائے گی دنیا کا کوئی قانون اور کسی انسان کی عقل سلیم ہرگز یہ گوارا نہ کرے گی کہ ایک باپ جس نے ہزار ادا تعلیمیں اور مصیبتیں اٹھا کر بیٹی کو جو ان کیا جو اس کی بڑائی بھلائی کہ اس سے بدرجہا بہتر تھا نہ لگتا رہ جائے اور نا تجربہ کار لڑکی اپنی مرضی اور خوشی سے اپنی رائے اور خیال سے ایک لڑکا منتخب کر نکاح کرے تم کو شاید یہ معلوم نہیں کہ کج گھر اور خاندان میں نہیں محلے اور قلعے میں نہیں۔ یہ پور میں میری ناک کٹ رہی ہے اور بچہ بچہ کی زبان پر یہ چرچا ہے کہ

شیرازی نے نکاح سے انکار کر دیا تھا یہی رائے میں یہ معمولی بات ہوگی اگر یہ حقیقت ہوئی تو کیا میری عزت اس کو برداشت کرے گی۔ تم اپنے انکار سے پہلے ایک جنازہ اس گھر میں دیکھ لینا کیونکہ جو منہ دنیا کو دکھانے کے قابل نہ رہا اس کا زندہ رہنا بے سود اور بیکار ہے۔

میں خوب جانتا ہوں کچھ گھیر میں سن رہا ہوں وہ مبالغہ اور غلط ہے اور خدا نخواستہ تم ایسی ناہنجار نہیں ہو کہ میری موت کو محض اپنے نفس کی خاطر جائز سمجھ لو بھگو تنہا یہی شرافت سے یہاں تک اُمید ہے کہ میری زندگی ہر قیمت پر خریدنے کیلئے تیار رہو گی، اس لئے میری پیاری بیٹی امیری عزیز بچی تم میرے حکم کی تعمیل کرو اور یقین کر دو کہ بڑا باپ تمہارا دشمن نہیں اور کچھ ہم دونوں سے زیادہ دنیا میں کوئی تمہارا رفیق نہیں ہو سکتا۔

”بس تم دل بھاری نہ کرو جاؤ باہر جاؤ انتظام کرو لوگوں کا کیا ہے یوں ہی ادھر کی ادھر کرتے ہیں وہ انکار کرنے والی لڑکی نہیں ہے اور تمہارے حکم سے اہل تہم زیادہ اس کا دوست کون ہو سکتا ہے تم جاؤ ابھی تیاریاں کرو وہ انکار نہ کرے گی کیا اماں باوا اور تمام خاندان کو ذلیل درسا کرے گی؟“

رات کا ابتدائی حصہ تھا ایک دیسج کمر دیں بڑا اصفہان اور اس کی ادھیڑ بیوی سعید یہ خاموش بیٹھے تھے اور ان کے سامنے ان کی بچی شیرازی اس طرح کھڑی تھی کہ آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے باپ کی اس تقریر نے خوشی کو توڑا اور بیوی کا اشارہ پاتے ہی اصفہان باہر گیا اور مانے بیٹی سے کہا۔

”بیٹی خدا تیری عمر دراز کرتے روئے کی کیا بات ہے بادشاہوں کی لڑکیاں بھی سدا یکے میں نہیں رہتیں۔ یہ وقت تو سب ہی کو دیکھنا پڑتا ہے اور پھر میں تو تجھ کو ایک دم کے واسطے ادھیل نہ کر دنگی۔ بیٹی میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ گھر دااد لوں گی اور اپنی بچی کو ایک دن کے واسطے بھی رخصت نہ کروں گی جب اہل گھر نے سب

شرطیں منظور کر لیں اس وقت میں نے اس کی ہے۔ بیٹی اب تو سنے والے کمرہ میں چلی جا بیکل گواہ آتے ہوں گے۔“

چشمِ زون میں مردانہ بھی اور زنانہ بھی کچھ کچھ مردوں اور عورتوں سے بھر گیا، چودا سے آئے، مٹھائی آئی، کپڑا لٹا کیا، گہنا پاتا آیا، پان مصری آئی، ہار پھول آئے، فقہہ کوتاہ وہ وقت آیا بھی اور گیا بھی کہ دکیل اور گواہ لڑکی کی ہاں سننے مردانہ میں پہنچے اور نکاح ہو گیا۔ آدھی رات کے قریب برات رخصت ہوئی چونکہ تعلیم یافتہ گھر تھا اس لئے فضول مراسم نظر انداز کی گئیں بقیں، کہ آرمی صحف بھی نہ ہوا اور بارہ بجے دلہن پاگلی میں بیٹھ دوہا کے گھر رخصت ہوئی۔ اسفغان اور سعدیہ کو خوشی کے مائے تمام رات نیند نہ آئی اس واسطے نہیں کہ وہ ایک بڑے فرض سے سبکدوش ہوئے اور نہ اس لئے کہ بیٹی کو ان کی مرضی کے موافق بزل گیا بلکہ اس لئے کہ باپ کی کوشش ہر طرح کامیاب ہوئی جو دھڑکا تھا جاتا رہا اور جو کھٹکا تھا وہ غلط نکلا۔ شیرازی نے باپ کی رائے سے اتفاق کیا اور چپ چاپ تے دواغ ہو گئی مگر رات کی تمام سرت طلوع آفتاب کے بعد کلفت سے بدل گئی جب معلوم ہوا کہ دلہن غائب ہے!

ادھر اصفہان سعدیہ اور شیرازی ادھر ممتاز اس کی ماں اور باپ تلاش میں مصروف ہوئے کہ نہ کو نہ دیکھا چہ چہ دیکھا مگر سوئی نہ تھی کہ چھپ جاتی۔ گھر دیکھے لیکن بچہ نہ تھا کہ دیکھا جاتا۔ تمام رسوپیوں کی خاک چھانی آس پاس کے گاؤں کنوئیں دیکھے، مگر دلہن کا پتہ نہ چلتا تھا اور نہ چلا۔ واقعہ کے ساتھ ایک نیا گل یہ کھلا کہ شیرازی کی کنیز رحیم بھی غائب تھی۔ رحیم تھی تو گھر کی لڑائی مگر چونکہ شیرازی کی ہم عمر اور اس کی ہمارے تھی اس لئے گمان غالب تھا کہ دونوں ساتھ گئیں۔ اس واقعہ کا تیسرا پوچھا تو روز تھا کہ ممتاز اور اسکا باپ ایک خط لے ہوئے

اصفہان کے پاس آئے جس پر ڈاک خانہ کی دونوں مہریں تھیں اور یہ لکھا تھا۔  
 ”بھائی ممتاز! تم کو اچھی طرح معلوم تھا کہ زیادہ کہیں نہیں پہنچ گیا۔ آج وہ  
 دور جہالت نہیں کہ باپ نے جب چاہا اور جس سے چاہا لڑکی کو بلا سوچے سمجھے  
 پٹے باندھ دیا۔ یہ رسم ابھی تھی یا پھر مگر چونکہ عقل انسانی اس کو گوارا نہ کر سکتی تھی اس لئے  
 پائدار نہ نکلی اور لڑکیوں کو مجبور اس انجیلیم کی روک تھام کرنی پڑی۔ شادی ازی کسی  
 طرح بھی اس پر رضامند نہ تھی کہ جیسے انسان کی موجودگی میں اس کا نکاح  
 تم جیسے جیران سے ہو جاتا۔ وہ میری بھتیجی میری ہو گئی اور میری رہے گی مگر یہ نکاح  
 تم کو نہیں تمام گاؤں اور قلعہ بلکہ قوم کو سبق دے رہا ہے کہ انکار کے موقع پر  
 لڑکیوں کے اصرار کی اچھی طرح چہان بین کر لیں۔ تم کو صدمہ تو ضرور ہو گا مگر  
 الحمد للہ کہ کل شب باقاعدہ طور پر میرا نکاح شادی ازی سے ہو گیا اور اب وہ  
 بیوی کی حیثیت سے میرے گھر میں ہے۔“

سنا ہوں کہ تم اس کی وجہ سے پریشان ہو اور اس کے والدین تمہارے  
 ساتھ آپے سے باہر ہیں۔ بھائی ان باتوں میں کیا رکھا ہے جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔  
 اس خیال کو چھوڑو اور صبر کرو۔“

اسعد



اصفہان۔ ”تم کو ایک لمحہ کی دیر نہ کرنی چاہئے فوراً پولیس میں رپورٹ کرو۔  
 ان دونوں ناہنجاروں کے اعمال کی پوری نگرانی کرو۔“  
 ممتاز کا باپ۔ ”میں آپ سے صرف مشورہ کرنے آیا ہوں رپورٹ کس کی طرف سے ہو؟“  
 اصفہان۔ ”میاں ممتاز کی طرف سے کیونکہ وہ انکی منکوحہ ہے۔“  
 ممتاز کا باپ۔ ”بیشک بیشک ابھی وارنٹ لیکر چلنا چاہئے دونوں کو  
 گرفتار کر لیں۔ بلکہ سر جیمین کو بھی اعانت میں لو۔“

شیرازؒ اس واقعہ کے بعد اب میں کلج جانا پسند نہیں کرتا۔ موسم زیادہ گرم ہو رہا ہے اور دوسری طرح کم نہیں ہوتا ڈاکٹر کی رائے ہے کہ میں یہ وقت یہاں پر گزاروں مجھے اپنا اسباب وغیرہ کلج سے لینا ہے اس لئے ایک روز کھنڈ ٹھیکرنگا اور اس کے بعد یہاں پر چلا آؤں گا۔ میں نے ابھی یہ بھی فیصلہ نہیں کیا کہ نینی تال جاؤں یا منصوری بہر حال جہاں بھی جاؤں یہ وقت کسی ایسی جگہ گزاروں گا جہاں موسم خوشگوار ہو۔

اصفہانؒ اس وقت کہ میرے حواس گم اور میرے ہوش باختہ ہیں اور میری حالت دیوانوں سے بدتر ہو رہی ہے تمہارا جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا بہتر تو یہ ہی ہو گا کہ تم کلج کا وقت پورا کرتے مگر چونکہ تم دل برداشتہ ہو چکے ہو اس لئے میں تم کو مجبور نہیں کرتا اور ان حالات میں کہ معاملہ صحت و علالت کا ہے جہاں تمہارا جانا مصلحت نہیں وہاں تمہارا ٹھہرنا بھی قرین قیاس نہیں۔ اگر تم جاتے ہو تو بسم اللہ۔ افسوس اس کجخت شیداؤں نے ہم کو کہیں کا نہ رکھا۔

شیرازؒ میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ شیداؤں بے گناہ ہے اور ہم محض اپنی ہٹ دھرمی سے اس کے خلاف کارروائی کر رہے ہیں اور صرف اس لئے کہ وہ اس جائداد سے محروم ہے اس کی زندگی تباہ کر رہے ہیں۔ اس کے جواب میں اس نے جو کچھ کیا یقیناً ہم اس کے مستوجب ہیں۔ خیر جو کچھ ہوا اچھا ہوا میں اب برا ہوں سعدیہؒ میں تم سے کچھ گفتگو کرنی چاہتی ہوں۔

شیرازؒ میں جانتا ہوں جو کچھ آپ فرمائیں گی اس لئے اب مجھے اجازت ہی دیجئے۔ انشاء اللہ پھر گفتگو ہوگی۔

سعدیہؒ نہیں تم میری بات سن کر جاؤ۔

شیرازؒ اما جان آپ مجھے معاف فرمائیے اگر میں عرض کروں کہ شیرازی کی

بربادی کی بڑی ذمہ داری آپ پر ہے۔ بڑی اماں کی زندگی محض آپ کی دیکھ بھال پر تھی۔ شرع اسلام نے اباجان کو نکاح ثانی کی اجازت دی تھی تو کیا اسی سلوک کی شرط تھی جو بڑی اماں کے ساتھ ہوا اور ہو رہا ہے۔ ان کا بیگناہ بھائی صرف اس لئے چیلنج نہیں جائے کہ بہن کی جائز حمایت کیوں لی اور آپ دونوں صاحب اپنی کایابی پر نازاں ہوئے یہ جو کچھ آپ کے ساتھ ہوا یقین فرمائیے آپ کے اعمال کا بدلہ ہے جو قدرت آپ سے لے رہی ہے۔

آدھی رات کے وقت جب نیا عالم خواب میں تھی اسعد کے گھر پر پولس کا ہنگامہ شروع ہو گیا ہر چند تلاش کی مگر شبیر ازی کا پتہ یہاں بھی نہ چلا۔ اسعد نے خط سے اس کے باپ نے علم سے اور محلے والوں نے نکاح سے قطعی انکار کیا پولس بھی حیران و ششدر تھی بہتیرہ ہی پتہ لگانا چاہا رات ساری ادھیڑن میں گزری مگر شبیر ازی یا رحیمین کا پتہ نہ چلا۔ ابھی آفتاب طلوع نہ ہوا تھا کہ ایک عورت جو سر سے پاؤں تک برقع میں تھی بھاگتی ہوئی دکھائی دی اور دفعتاً یہ غل چاکہ ”شبیر ازی جا رہی ہے“

اصفہان اس کے پیچھے دوڑا مگر چونکہ فاصلہ زیادہ تھا اور اصفہان غنہ سے بے قابو ہو رہا تھا اس لئے ریور اور سے ناکر کیا ”مائے“ کی ایک آواز کے بعد قریع پولس انسان نیچے گرا اور پولس نے اصفہان کو گرفتار کر لیا۔

پولس سب انپیکٹر نے مقتول کی لاش، اس کا خون جو بازو سے جاری تھا، خون آلود کپڑے مع رپورٹ سپرنٹنڈنٹ کے پاس طبی معائنہ کے لئے روانہ کر دیے اور ریور اور کارٹوس وغیرہ قیضے میں رکھے، لاش کی تصویر لینے کے بعد جو دہشتاکی خواہش و صرف پر اتاری گئی، اصفہان کا چالان کیا گیا۔ ۲۵ تاریخ کے ”دی ٹریبون“ رپورٹ کے روزانہ اخبار نے اس واقعہ پر اس طرح رائے زنی کی،

## شیرازی بیگم کا باپ کے ہاتھ سے قتل

صوبہ کے مقتدر مسلمان اہل کل اس مقدمہ کے نتیجہ کا غور سے انتظار کر رہے ہیں جس میں سرپرور کا مشہور رئیس اصفہان الدلہ اپنی بیٹی شیرازی بیگم کے قتل کے الزام میں گرفتار ہے ہم عدالت کے فیصلہ سے پہلے ابھی واقعات پر رائے زنی نہیں کر سکتے مگر حقیقت یہ ہے کہ مسلمان مرد نے عورت کے حقوق غصب کرنے میں جو کمال دکھایا وہ اب سرزمین ہندوستان پر پل پل کر اس قابل ہو گیا کہ تمام نیابیاں اپنا جواب نہیں رکھتا۔

نشانہ پچیس تیس سال سے ہمارے صوبہ کے مسلمانوں نے احکام اسلام کے خلاف لڑکیوں کے تہ کی پردہ سے محروم کر کے رواج کو غالب قرار دیا ہے اور قانون شرعی میں اس قسم کی ترسیم جائز سمجھی ہے چنانچہ قریب قریب تمام صوبہ میں یہ رواج صحیح تسلیم کر لیا گیا ہے اور اس ہٹ دھرمی کی کامیابی کا پہلا زینہ یا ہانڈ لڑکیوں کی شادی کتبہ ہے۔ یہ لوگ اپنی طرح سمجھتے ہیں کہ اگر شادی صرف مسلمانوں میں ہوئی تو لڑکی کو ترکہ دینا پڑیگا چنانچہ انہوں نے ایک چیز کفر پیدا کی ہے کہ لڑکی کا نکاح کفر میں کرینگے۔ یعنی ان بے ایمانوں میں جو احکام الہی کے ایمان سے محروم قلبہ رواج کے ہنوا ہوا مگر یہ ایک قسم کا دھوکا ہے اور وہ خوب سمجھتے ہیں کہ اسلام کفر کی برتری کو منکر مسادات قائم کرنے آیا تھا کہ خاندانی نخوت و نمکنت کہ ترقی دینے اور ان کا یہ عذر سراسر مذہب مقدس کے خلاف ہے، اس بے ایمانی کا شکار شیرازی بیگم ہوئی مگر ہم یہ دیکھ کر خوش ہیں کہ شیرازی بیگم نے اشارے سے کام لیکر اپنی مظلوم بہنوں کے واسطے خوشگوار ختم ریزی کی اور خود مکر مردوں کو بتا دیا کہ کفر کی آڑ میں کیا کتنی سنا ہے کہ شیرازی بیگم کی شادی اس کی مرضی کے خلاف کفر میں ہوئی اور وہ ایک دوسرے شخص کے گھر پہ پاپ کے ہاتھ سے قتل ہوئی۔“



اصفہان اللہ کی طرف سے قانونی پیروی بہت اچھی طرح ہوتی ہو اور دور دور کے وکیل آئے اور ملزم کی برہیت کے واسطے ہر ممکن کوشش کی۔ مقدمہ کی کارروائی ختم ہوتی تو صفائی کی طرف سے جو تقریر ہوئی اس کا ایک حصہ یہ تھا۔

”اس مقدمہ میں سب سے زیادہ زور اس بحث پر دیا گیا کہ ملزم کا مقصد اپنی لاش کی شنیداری بیگم کو نہ کر پوری سے محروم کرنا تھا اور اسی وجہ سے اس کی مرضی کے خلاف اسکا نکاح ایسے لڑکے سے کیا جو مردانہ کا حامی اور تقسیم کے خلاف تھا یا اگر تسلیم بھی کریا جائے تو ثبوت جرم کو اس کی قسم کی مدد نہیں ملتی۔ سب سے بڑی شکی طرف سے جو رپورٹ کی گئی یعنی روزنامہ پورہ غائب اور واقعات کا پورا علم عدالت کو نہ ہو سکا ملزم پر الزام اس کی لاش کے قتل کا ہے اور وہ شنیداری بیگم کے قتل میں ماخوذ ہے مگر استغاثہ یہ ثابت کر سکا کہ لاش شنیداری بیگم کی ہے پھر سوال کے جواب میں ڈاکٹر نے بیان کیا ہے کہ یہ کہنا مشکل ہے کہ موت روبرو کے قاتل سے ہوتی بہت ممکن ہے کہ قاتل لاش پر کیا گیا ہو لاش کا رات ہی رات میں دفن ہو جانا اس شبہ کے اور تقویت دے رہا ہے صفائی ثابت کر چکی ہے کہ اس رات ایک لاش قبل از دفن قبرستان سے غائب ہوئی جو لوگ جو شریک دفن تھے اور شنیداری بیگم کے قریبی عزیز ہیں کہتے ہیں کہ یہ لاش شنیداری بیگم کی نہ تھی۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم شہادت شنیداری بیگم کے بھائی کی ہے جو اس بیان کی تائید کر رہا ہے۔ ان حالات میں اگر میں یہ بھی نہ کہوں کہ شنیداری بیگم کا قتل ثابت نہیں ہوا تو اتنا ضرور کہوں گا کہ شبہ تو یہ ہے اور ملزم اس سے مستفید ہونے کا جائز حق رکھتا ہے“

عدالت ابتدائی نے مقدمہ شنیداری پر دکر دیا جہاں دوسرا مقدمہ جس میں اصداء اغوا اور اعانت قتل میں ماخوذ تھا چل رہا تھا۔

اٹھ مہینے کے قریب دو نو مقدمے جاری رہے اور اصفہان نے اپنے بیان میں

یہ الفاظ واضح طور پر کہے کہ :-

”میرا مقصد اس نکاح سے صرف شیرازی کو اپنے جائداد کے ترکہ سے محروم کرنا تھا میرے سامنے اسکا مستقبل نہ تھا اسعد کے مقابلہ میں ممتاز جس نے باہجہ نکاح کیا کوئی حیثیت و وقعت نہیں رکھتا میں نے جس کو قتل کیا میں نہیں کہتا کہ وہ کون تھا اور قتل ہوا بھی یا نہیں۔ میں نے شیرازی سے کھانا پڑ کیا اور جہانک میں سمجھتا ہوں گرانڈ سپر لگھپ تھا مگر نشانہ خالی تھیں میں غصہ میں آپے سے باہر تھا اور اگر میرے اختیار میں ہوتا تو میں مردہ شیرازی کی بھی ہڈیاں چبا لیتا۔ مجھے اگر پہانسی لے یا جیل خانہ ہوتو میں اسل اعتبار سے بہت خوش ہوں کہ شیرازی کا کانا میری اور اس کی ماکی جائداد سے نکل چکا اور ہم دونوں میاں بیوی جو کچھ چھوڑے ہیں یا چھوڑیں گے اسکا مالک شیراز الدلہ بلا شرکت غیرے ہے۔ بہت شیرازی کی وجہ سے میری اور خاندان کی جو کچھ بنامی ہوئی ہے اسکا قتل ہے مگر شیراز کو جو کچھ میں دیکھا یا ہے رہا ہوں اس کی قیمت یہ کچھ زیادہ نہیں ہے“

دوسرے ملزم اسعد نے جو اغوا میں گرفتار تھا بیان کیا کہ ”میں نے شیرازی بیگم کو کبھی نہیں دیکھا میں انکی صورت تک نہیں پہچانتا۔ صرف اتنا جانتا ہوں کہ انکی قابلیت کا شہرہ سنکر میں نے پیام نکاح ضرور بھیجا مگر وہ اس لئے رد کر دیا گیا کہ میں غیر کفو تھا۔ مجھے اتنا ضرور معلوم ہے اور وہ بھی مسئلہ شیراز سے جو میرے ہم جماعت نہایت سچے اور سچہ راوی ہیں کہ شیرازی بیگم نے ممتاز کے مقابلہ میں بہت ترجیح دی اور اگر ان سے دریافت کیا جاتا اور سناٹی اس کو جائزہ سمجھتی تو وہ ضرور اپنی رائے کا اظہار کرتیں۔ مجھے کو صدہ بہت زیادہ ہوا مگر جب میں نے یہ سنا کہ ان کا نکاح ان کے والدین نے ممتاز سے طے کر دیا تو میں کیہ کر سکتا تھا۔ خط کا بھیجنا مجھ پر الزام ہے مجھے نکاح کے بعد کے حالات کا نکلنا

علم نہیں اور نہ میں شبیرازی کے قتل کے متعلق کچھ جانتا ہوں۔“



رات کی اس سسنان گھڑی میں جب چاندنی ہوا کے ساتھ پہاڑ پر کھیل رہی تھی لنگور چاروں طرف چھلانگیں مار رہے تھے، اور خود دو پھولوں کے تہقے سرسبز پتوں کو گدگدا ہے تھے ایک نوجوان دامن کوہ سے نکلا پہاڑ پر چڑھا، ادھر ادھر دیکھا ٹھٹھا ٹھٹھا، بڑا، چلا۔ چٹنے پر پہونچکر دیکھا تو ہوا پھولوں کی خوشبو سے چادر آب کو مہکا رہی تھی معطر پانی کو بوسہ دیا اور اونچی چٹان پر بیٹھ کر اپنے خیالات میں غرق ہو گیا۔

تاسے رات کے گزرنے کے گھنٹے بجائے تھے اور چاند منزل شب کے طے کرنے میں منہک تھا۔ شب ماہ اپنے ہر لمحہ کی ترقی کے ساتھ ہوا کو ٹھنڈا کر رہی تھی اور آشیانوں کی مدہوش مخلوق کو جگا رہی تھی۔ یہاں تک کہ پہاڑی مینا کے گھونسلے میں جنیش پیدا ہوئی اور ملکہ آئینیاں نے اپنی سُرلی صدا سے خاموشی شب کو دواغ کیا۔ پہاڑ نے چادر ہتھاپ اپنے منہ سے ہٹائی پوپہ پٹنے لگی اور آفتاب عالم تاب پردہ دنیا سے نقاب شب سرکانے کو آگے بڑھا۔

نوجوان جس کی آنکھوں میں منید کا خار کر ڈھیس کر ڈھانٹھا اٹھانچے اُترا، اور ایک سمت واندیچوٹا شہر کے دروازہ پر پہونچکر اس نے حسرت بھری نظریں چادر نظر ڈھلیں اور سیدنا عدالت کے کمرہ میں پہونچا۔ دونوں مقدموں کی کارروائی ختم ہو چکی تھی اور جج فیصلہ سنانے والا تھا کہ اس نوجوان نے کہا۔

”واقعات جو کچھ عدالت کے سامنے آئے سراسر غلط ہیں۔ اگر انصاف کے نام پر جہکو اجازت دی جائے تو میں حقیقت کا اظہار کروں اور بے ایمانی کی جو نقاب سچائی پر ڈالی گئی ہوا دوں۔“

کمرہ عدالت آدھیرا سے چپہٹیلوں کی طرح بچا تھا۔ دونوں ملزم خاموش کھڑے

تھے ہیں نوجوان کی گفتگو سنتے ہی بہ متنفس سناٹے میں رہ گیا اور ہزار ہانگاہیں سکی طرف پہنچیں چند لمحہ کا سکوت طاری رہنے کے بعد عدالت نے کہا۔

”ضرور۔ ضرور“

نوجوان نے رمال جیب سے نکال کر اپنے منہ پر پھیرا اور کہا۔  
”جس طرح اسعد پر اغوا کا الزام قطعی غلط ہے اس طرح اصفہان پر قتل کا الزام بھی۔“

شیروازی زندہ ہے اور میں اسے عدالت میں پیش کر سکتا ہوں۔ جو تصدیق قتل کی گئی اور شامل قتل ہے وہ درحقیقت ایک ایسی لاش کی تصویر ہے جس کو قبرستان سے غائب کیا گیا۔ میں یہ کہنا نہیں چاہتا کہ اس سازش کی تہیں کس کس کی شرکت ہے مگر میں شیروازی کو زندہ ثابت کرنے کے لئے تیار ہوں اصفہان نے فائر ضرور کیا مگر خالی گجا اور جس پر فائر ہوا وہ بھی زندہ ہے اور شیروازی کی بھجولی یا کینیز رحیمین ہے اس کی ٹانگ میں صرف ایک یا دو چہرے لگے جن کا نشان اب اس کے جسم میں موجود ہو اٹنا کہ نوجوان باہر نکلا اور ایک برقع پوش لڑکی کو لاکر دکھایا کہ۔

”رحیمین جس کے پاؤں چہرے کا نشان دے سکتے ہیں یہ موجود ہے۔“

ابے با دو سر مقدمہ جس میں بد بخت اسعد گرفتار ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ ایجاب و قبل کے وقت جو عورت دولہن بنی وہ یہی رحیمین تھی جس کو سوسائٹی کے دباؤ سے نہ صورت دکھانے کی اجازت تھی نہ آواز سننے کی۔ وہ جاہل و بخت قوم جو انسانی زندگیوں کے فیصلے محض ایک گھونگھٹ کی ہونٹ پر کر دے ان سفاک قضائیں سے کم نہیں جو پھیرا اور کبریوں کے سوئے گاؤں سے دور اپنی ضرورت کے اعتبار سے کر دیتے ہیں۔ اس سلسلہ کی وہ کڑی نمروہ و فرعون کی خدائی ہے جس کو علماء اسلام شرم و حیا کے لباس میں جو ہر سوانیت سے تعبیر فرما کر جزو ایمان قرار دیتے ہیں۔

اصفہان کی ہر حمایت کے باوجود مجھے یہ کہنے میں تامل نہیں کہ اس کی زندگی دنیاۓ اسلام کے واسطے باعث ننگ ہے۔ لڑکی یا لڑکے کی پیدائش اس کا اپنا فعل نہیں عقل صحیح بنا سکتی ہے کہ اس کی ذمہ داری باپ دریا پر ہوگی جب یہ حقیقت ہو تو وہ باپ اور وہ ماجور لڑکے کو لڑکی پر ترجیح دے ایمان سے ہزاروں کوس دور ہے اصفہان کی یہ نہایت کہ وہ شیوازی کو محروم کرے لایب قابل ملامت ہے۔ کفویت کی لغو اسی بے ایمانی کی ایک شاخ ہے۔ اصفہان کا لڑکا شہباز جو باپ کی اس نامعقول حرکت سے متاثر ہو کر یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ زندگی بھر باپ کو منہ نہ دکھائیگا اور اس جائدا و اور ملکیت کو آگ لگا بیگا، اور جس کو صرف باپ کی گرفتاری اور الزام قتل یہاں لے آیا میرے بیان کی حرف بحرف تصدیق کر سکتا ہے۔

نوجوان یہاں تک پہنچ کر دفعتاً کمرۂ عدالت کی پشت میں گیا اور چند منٹ بعد باہر نکلا اصفہان کے قدموں کو برسہ دیکر اٹھا اور عدالت سے کہا۔

”شیوازی میں ہوں۔ میرا باپ اور یہ غریب اسعد دونوں بیگناہ ہیں۔“

عدالت میں سانس تک کی آواز نہ تھی اور ہر آنکھ اصفہان کی لڑکی شیوازی کے چہرے پر تھی جس کی آنکھ سے زار و قطار آنسو جاری تھے اس نے ہاتھ جوڑ کر باپ سے کہا۔

”ابا جان! عا شا وکلا مجھے آپ کے ترکہ کی پردانہ تھی مگر میری جبریہ شادی نے

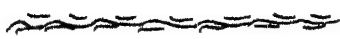
دنیا سے میرا دل اچاٹ کر دیا اور میں فیصلہ کر چکی تھی کہ بقیہ زندگی کسی جنگل یا پہاڑ پر بسر کروں گی۔ میں نے اپنی عمر کے آٹھ مہینے دامن کوہ میں گزارنے قدرت کی گوناگوں نعمتوں نے فراخ حوصلگی سے میرا استقبال کیا اور جو لطف جھکو تہائی میں میسر آیا وہ تعلقات میں نہ تھا۔ آپ نے جھکو علم کی دولت سے مالا مال کیا۔ اور جس طرح قدرت نے گوشت کے لوتھڑے کو انسان بنایا اسی طرح آپ نے تنھے سے دماغ کو احساس کی طاقت بخشی۔ مجھے پورا یقین ہے کہ معاملہ بے نقاب ہونے کے بعد آپ اسعد

دونوں ہا ہوجائیں گے میں آج بھی یہ نہیں کہہ سکتی کہ آپ کی شفقت پردی کا معاوضہ ادا کر سکی ہیں اب نصرت ہوتی ہوں آپ اس کے بعد میری صورت نہ دیکھیں گے گھبر پہنچکر اما جان کی خدمت میں میری طرف سے آداب کہہ دیجئے اور فرما دیجئے آپ کا مال دولت بہائی شیراز اور انکی دولہن کو مبارک ہو شیدا زنی اس کی خواستگار و طلب گار نہیں۔ اس قدر کہنے کے بعد شیرازی کی آواز رُکی۔ اُس نے دم بیا اور پھر باپ کی طرف دیکھ کر کہا کہ :-

”اس بد نصیب اسعد نے میرے نکاح کا پیام دیکر جو مصیبت اٹھائی وہ سوسائٹی کی عنایت و کرم ہے میں اپنے اس بہائی سے جس کی میں نے صرف آج صورت دیکھی اور جو میرا شہر ہونے کا خواہشمند تھا اور جس کی التجا درست اور جس کا جذبہ صحیح تھا نادم ہوں افسوس میں اس کی تکلیف کا کوئی معاوضہ نہیں کر سکتی مگر میری سائے میں وہ لڑکی جس کے ہاتھوں خاندان کی اس طرح بدنامی ہو نہ رہنے کا حق نہیں کہتی بالخصوص جب اس کی بدولت صرف نکاح کا پیام دینے پر ایک شخص ان مصائب کا شکار ہو۔ میں بہائی اسعد سے بھی بہت معافی کی خواستگار ہوں۔“

چھری کے ایک کچا کے کی آواز کانوں میں آتے ہی جو شیرازی نے اپنے ہاتھ سے اپنے پیٹ میں بھونکی کرہ عدالت اس کے خون سے سرخ ہو گیا اور چند لمحوں کے بعد شیرازی اس دنیا میں نہ تھی۔

حضور والا ہماری اُمت میں اس سے بہتر انسان دیکھنے میں نہیں آیا اب میں بصد ادب ملتجی ہوں کہ دست مبارک سے تغہ اس کو مرحمت ہو۔



جس وقت افواج خداوندی کا سپہ سالار مینائیل یہ اقعات بیان کر رہا تھا تو اس کی آنکھ سے شعلے بلند ہوئے تھے اور جسم کا کوئی حصہ نہ تھا جہاں سے اُگ کی

چنگاریاں نہ نکل رہی ہوں مگر اعلیٰ کی ہر شے اس وقت ساکت تھی جتنی کہ دودھ اور شہدہ کی نہریں بھی خاموشی سے اس کا ساتھ رہی تھیں۔ طیور اپنی راگیناں سنبھل چکے تھے۔ ہوا اپنی موسیقی ختم کر چکی تھی اور فلک چارم سے بیکر جہاں یہ جلسہ منعقد ہو رہا تھا عرشِ معلیٰ تک سناٹا طاری تھا صرف ایک موقع پر جب مینائیل جلالِ عزازیلی کی تصویر الفاظ میں اُتار رہا تھا حوروں کے ایک سہنے نے "لعنت لعنت" کے نعرے بلند کئے مگر فاضل مقرر کے جسمانی شعلے اس صدا پر اور تیز ہوئے اور اس نے ڈانٹ کر کہا۔

"کیا دینیوی مسلمانوں کی طرح اب تمہارے پاس بھی صرف فصیح باقی رہ گیا ہے اور سمجھتی ہو کہ جاہل عورتوں کی طرح تمہارے کونے بھی طاقتور ہستیوں کا کچھ بگاڑ سکتے ہیں؟ ہم مجھ کو معاف کرنا اگر میں کہوں کہ تمہاری لعنت سے بہت بڑی ہوئی لعنت بھی جو حاکم حقیقی کی طرف سے شیطان پر بھیجی گئی اس کا بال بیک نہ کر سکتی اگر تم کو حقیقتہً اس سے نفرت ہے اگر الگ حقیقی کے حقوق کا تم کو احساس ہے تو جنت کی بیفکری کو بالائے طاق رکھو مقابلہ کے واسطے باہر نکلو۔"

"کامیاب ہو یا فتنہ ہو جاو"

مینائیل کی اس ڈانٹ نے ہر آسمانی ذی روح کے طیش کو آسودگی سے بدل دیا باطل فلک اور مخلوق فلک کی آنکھوں سے ایک خاموش دریا کے قطرے بہہ رہے تھے اور گر رہے تھے۔

خود مینائیل اپنی ناکامی پر کچھ دیر زوال آنکھوں پر رکھ کر رویا اور اس کے بعد کہا۔

عزازیلی تزکِ احتشام لمحہ بہ لمحہ ترقی کر رہا ہے شاید تم کو معلوم نہیں کہ آج کا عزازیل حضرت آدم کا عزازیل نہیں ہے وہ اپنے ہر قول اور فعل میں ہمارے خدائے عزوجل کا تتبع کر رہا ہے باوجود اس تمام شہنشاہی کے وہ اتنی قدرت رکھتا ہے کہ وہ اور اس کی اہمیت کا ہر فرد انسان کی نگاہ سے اوچل رہے۔

جب عزازیلی وزیر جنگ ساتوں تصویریں دربار شیطانی میں پیش کر چکا تو دیبا و حریر کا ایک ایسا پریشیج پر ڈال دیا گیا جو جواہرات میں لپا ہوا تھا تخت عزازیلی اور جواہر نگار کرسی چاند کی طرح جگمگا رہے تھے کہ دوسرے وزیر نے اس طرح تقریر کی۔

”معزز مہانوں! میں بہ حیثیت ایک ادنیٰ غلام کے شیطنیت حضور کا فیصلہ سناتا ہوں جب مجھے آئندہ ہے کہ نہ صرف ہماری اپنی امت بلکہ وہ تمام حضرات جو اب تک حضور پر ایمان نہیں لائے اس تبصرہ کو سر آنکھوں پر رکھیں گے حضرت شیطان کی ارفع و اعلیٰ ذات پر یقین رکھتی ہے کہ آئندہ کا نفرین میں جو ایک صدی بعد منعقد ہوگی دنیا اچھی طرح دیکھ لیگی کہ مذہب ایک ٹکوسلا ہے اور زندگی کی کامیابی کا راز مذہب سے دور، ایمان سے الگ انصاف سے پرے، صرف ان الفاظ میں ہے۔

”کل کا دن گذر گیا آج کا دن موجود ہے اور اس زندگی میں آنے والا کل فضول ہے“

میں یہ تبصرہ شیطنیت حضور کے ارشاد کی تعبیل میں شروع کرتا ہوں مگر اس سے پہلے کہ فیصلہ صادر ہو نہایت ضروری ہے کہ میں حسب الحکم وزیر جنگ کا شکریہ ادا کر دوں جس نے اس قدر محنت شاقہ کی اور ایسی بیشیل تصاویر پیش کیں۔ میری دعا ہے کہ شیطنیت حضور کی برکت سے آئندہ صدی میں ہر مسلمان خدا کے چہرے سے نکل کر حضرت شیطان کے مرید دل میں شامل ہو۔

## شیطنیت حضور خداوند عزازیل کا تبصرہ

ہماری شیطنیت وزیر جنگ کی قابل قدر خدمات سے بہت خوش ہے اس کا



انتخاب ثابت کر رہا ہے کہ اس نے انسانیت کے کسی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا اور یہ ساتوں انسان جن کی تصویریں ہمارے سامنے آئیں کچھ شک نہیں بعض اعتبار سے بئیل سمجھے جاسکتے تھے مگر جہاں تک ہماری شیطنیت کا تجربہ ہے یہ وہ وقت ہے کہ وزیر جنگ نے جن لوگوں کو مستحق انعام خیال کیا وہ عیدیم النظر نہیں اور ہماری کوششیں بالخصوص مسلمانوں میں اس حد تک بار آور ہو چکی ہیں کہ صوبہ اور شہر محلہ اور گلی تو درکنار ہر خاندان بلکہ ہر گھر ایسے لوگوں سے بھرا ہوا ہے اور اس لئے وزیر جنگ کی محنت کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ہماری شیطنیت یہ کہنے پر مجبور ہے کہ تمغہ شیطانی کا جائز حق صرف اس شخص کو ہو سکتا ہے جس کی خدمات اس قوم میں اپنا جواب نہ رکھتی ہوں۔

پہلی تصویر ایک مرد کی ہے جو مفتی ہے اور نماز روزہ کا نہ صرف پابند بلکہ شریعتین اس کی ایک عزیز بڑھیا ما کی حیثیت سے اس کے ہاں کام کرتی ہے اس کی لڑکی خزانہ بھی بڑھیا کی مددگار ہے بڑھیا مفتی صاحب کو بزرگ نمازی پر ہیزگار سمجھ کر خزانہ کے نکاح کا معاملہ ان کے سپرد کر دیتی ہے اور یہ ذات شریف خواہ خواہ کی شرطیں پیش کر کے معاملہ کو اڑا کر اس پیام کو قابل طمسیتان سمجھ اپنی ہیتجی کی شادی کر دیتے ہیں اور بڑھیا منہ نکلتی رہ جاتی ہے۔

وزیر جنگ کا انتخاب قابل داد ہے مگر کیا وہ کہہ سکتا ہے کہ مسلمانوں میں اس قسم کے لوگوں کی کمی ہے وہ اگر مطالعہ کرے تو اس کو معلوم ہو کہ مسلمانوں کی بہت کم شادیاں ایسی ہوتی ہیں جن میں دوسرے مسلمانوں کی یہ کوشش نہ ہو کہ کسی طرح اس پیام کو خاک میں ملا دیں اب رہا مفتی صاحب کا تقدس اور یہ کارنامہ خوشی کی بات ہے کہ آج اس قوم میں ایسے مقدس افراد کا وجود بہت کافی ہے اور ہماری شیطنیت کا فیصلہ یہ کہ کسی مقدس مسلمان کا ان نقائص سے پاک ہونا تعجب انگیز ہوگا تاہم وزیر جنگ

کی سفارش پر ہماری شیطنت کی طرف سے انہار خوشنودی کیا جاتا ہے اور ہم  
آئندہ کرتے ہیں کہ مفتی صاحب کے اعمال میں عنقریب کوئی ایسا خوشگوار  
اضافہ ہوگا جس پر مسلمان قوم ہمیشہ فخر کرے۔

دوسری تصویر خانصاحب کی ہے جو اپنی زندگی شیخ علی کی حیثیت سے بسر  
کر رہے ہیں۔ امر اور دوسار حکام اور انگریزان کو محض منہی اڑانے کے لئے اپنے جھلسوں  
میں بلا تین ان کی بیوی رضیہ سچی مسلمان ہے مگر اس لئے کہ شہرت کے دن  
سو تیلے بچہ فہم پر اس جرم میں کہ اس نے اس کے بچہ کو آتش بازی چھڑاتا ہوا دیکھ کر  
ایک پھلجھڑی اسے مانگی جلتی ہوئی چھپو نہر اس طرح پھینکی کہ بچہ جل گیا اور چربی نکل  
آئی۔ وزیر جنگ اس کو اس قابل سمجھتا ہے کہ تہذیب شیطانی عطا ہو؟ ہماری شیطنت  
وزیر جنگ کی اس سفارش پر متعجب ہے کیا خانصاحب جیسے مسلمان جو دوسروں  
کی خوشامدوں پر اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں مسلمانوں میں مفقود ہیں غالباً وزیر جنگ کا  
مطالعہ و بیع نہیں در نہ وہ ایسی غلطی کا مرتکب نہ ہوتا رضیہ کے سو تیلے بچہ سے یہ  
سلوک وزیر جنگ کی طبیعت کو کمزور ثابت کر رہا ہے کہ اس معمولی واقعہ سے وہ  
اس قدر متاثر ہو گیا کہ اس کو ہمارے سامنے پیش کرنے کے قابل سمجھا وزیر جنگ کو معلوم  
ہونا چاہئے کہ یہ واقعہ قابل بیان ہی نہیں اور مسلمان سوتیلی ماؤں کے کارنامے ہماری  
شیطنت کی رائے میں اس قدر کامیاب ہیں کہ اب ہماری ذریعات کو اس طرف  
توجہ کرنے کی ضرورت نہیں اور ہماری کوششیں اس سلسلہ میں پوری طرح کامیاب  
ہو گئی ہیں۔ ان حالات میں یہ تصویر ہمارے سامنے سے قطعی علیحدہ کر دینی چاہئے۔  
آئندہ کہ وزیر جنگ آئندہ انتخاب میں زیادہ احتیاط کرے گا۔

تیسری تصویر ناکٹھ والی بھری کی ہے اس عورت کے واقعات جو  
بیان کیے گئے اس لئے سننے کے قابل ہیں کہ یہ مسلمان عورتوں میں ایک متاثرہ

رکھتی ہے اور ابھی عام طور پر مسلمان عورت اس کی مانند خدا سے منحرف نہیں ہوئی مگر اس کے کاموں میں بھی کوئی کام قابل ستائش نہیں ایسی خدمات ہماری شیطنت کی فضا میں ہماری اُمت کی دوسری عورتیں بھی کم و بیش انجام دینے والی موجود ہیں۔ البتہ پیر جی کے سلسلہ میں جو خدمات اس نے کیں وہ ضرور توجہ کے قابل ہیں اس لئے ہماری شیطنت اس سے خوش ہو کر یہ اپنے مبارک ہاتھ کا رد مال بہ طور یادگار عطا فرماتی ہے تاکہ اس کی حوصلہ افزائی ہو اور وہ اپنی موت سے پہلے اپنی جیسی بہت سی عورتیں پیدا کر جائے۔

در چیزز۔ چیزز۔ چیزز

ہماری شیطنت اس موقع پر اپنے وزیر کا بھی شکریہ ادا کرتی ہے۔ چوتھی تصویر ایک شخص شمس کی جو بخاریں بل ہمارا ہے اور باغ میں لیٹا ہائے کر رہا ہے اس کی چار سالہ بچی قہر اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں اس کا سر دبا رہی ہے سانپ نکلتا ہے اور چاہتا ہے کہ شمس کو ڈسے مگر قہر اس کو پکڑ لیتی ہے اور باپ کو بچاتی ہے سانپ بجائے شمس کے قہر کو کاٹتا ہے اور وہ مرجاتی ہے اس کا معصوم جذبہ محبت باپ ٹھکرا دیتا ہے اور اس بچی کی تعزیت سے اس لئے خوش ہوتا ہے کہ یہ اس کی دیرینہ آرزو تھی اور وہ باپ بننے کی ذمہ داریوں سے آزاد ہوتے کا خواہشمند تھا۔

ہماری شیطنت شمس کے اس فعل سے خوش ہے اور ہم سمجھتے ہیں کہ ابھی مسلمانوں میں ہم ایسے باپ زیادہ پیدا نہ کر سکے جہاں اپنی اولاد کو ہمارے نام پر قربان کر دیں مگر خوشی کی بات ہے کہ ہمارے دشمن خداوند کے بندوں میں بھی ایسے افراد بہت کم ہیں اس لئے ہماری شیطنت شمس کی فکر گزار ہے اور یہ گلاب کا پھول جس کو ہمارے ہاتھ میں رہنے کا فخر حاصل ہے مرمت ہوتا ہے۔ (چیزز۔ چیزز۔ چیزز)

پانچویں تصویر میں میاں بیوی کے تعلقات بشورہ کے منظم معمولی باتیں ہیں اور ہماری شیطنیت نہیں سمجھ سکتی مگر وزیر جنگ ایسی خرافات پر کیوں توجہ کی۔ اس کو سمجھنا چاہئے کہ مسلمان مرد و عورت کے حقوق تباہ و تاراج کر چکے اور ان پر ہماری کوششوں سے نفس اتنا غالب ہو چکا کہ شاید دس فی صدی عورتوں کو بھی شبہ کل وہ حقوق حاصل ہو گئے جو ان کے خداوند نے مرحمت کئے۔ اس وقت نوے فی صدی خود ہماری امت میں شامل ہیں اور عورت کی اتنی مٹی پیدا کر دی ہے کہ ہم کو ان کی طرف سے پورا اطمینان ہے اور ہم کو اندیشہ بھی نہیں کہ وہ اس راستہ سے ہٹنے پائیں۔ ہماری شیطنیت کو اس سلسلہ میں اس مسلمان کی قدر کرنی چاہئے جس نے منصف کی حیثیت سے قرآن اور حدیث کو روندنا اور موت کو بھول کر سوسائٹی کی ضروریات کو مقدم سمجھا اور خلع کو جو خدائی فیصلہ تھا اپنے قلم سے کاٹ کر ہماری امت میں داخل ہوا۔ ہماری شیطنیت وزیر جنگ کو ہدایت کرتی ہے کہ وہ ہمارا شکریہ اس قسم کے مسلمانوں تک پہنچا دے۔

(چیرز) ————— (چیرز) ————— (چیرز)

چھٹی تصویر۔ ناب قرزمانی بیگم کے واقعات میں صرف دو باتیں ہمارے شکریہ کی مستحق ہیں۔

قہر کی جہالت پر مابعد دولت کو بے انتہا ہنسی آئی اور ہماری شیطنیت اپنی تمام ذریعات کو ہدایت کرتی ہے کہ جہاں وہ مسلمان عورتوں کو گمراہ کرنے پر انتہائی کوشش کر رہے ہیں وہاں ان کا یہ فرض بھی ہونا چاہئے کہ مسلمانوں پر تعلیم نسواں کا انتظام نہ ہونے پائے اور وہ جب کبھی اس قسم کے چرچے سنیں تو فوراً کسی نہ کسی قسم کے روڑے اٹکائیں۔

قہر کا شرک ہمارے ملی شکریہ کا یقیناً مستحق ہے اور ان پانچوں

تصویروں سے زیادہ مستحق ہے، (چیرز۔ چیرز۔ چیرز)  
 کہ اس نے کسی موقع پر خدا کو یاد نہ رکھا اور ہر معاملہ میں ہم سے مدد لی آٹھویں کنگ  
 چڑھا دیا ایک پھل کا چھوڑنا، یہ تمام کام ایسے ہیں کہ وہ پوری مشرک ہو کر خدا  
 کی حدود سے باہر نکلی اور ہماری ملکیت میں داخل ہوئی (تالیان ڈور سے تالیان)  
 ہم اپنی اُمت کی اس قابل فخر عورت کے ہمیشہ ساتھ میں اور ہر وقت  
 اس کو مدد دیں گے۔

وزیر جنگ سے خواہش کی جاتی ہے کہ ہماری طرف سے یہ پھولوں کا  
 کل دستہ قہار زمانی بیگم کی خدمت میں شکریہ کے طور پر پیش کرے۔

(چیرز۔ چیرز۔ چیرز)

ساتویں تصویر سے پہلے یہ کہنا ضروری ہے کہ ملاجی سے ہماری شیطنت  
 بہت خوش ہوئی کہ وہ ہماری جنت میں تشریف لائے اور اپنے تقدس کو  
 گنوا کر ہماری حوروں کے ہنوا ہوئے۔

ساتویں تصویر صوفیان کی ہر اعتبار سے یہ حق رکھتی ہے کہ ہماری دنیا  
 اس کو سجدہ کرے اور سر آنکھوں پر رکھے اس نے ہمارے حقیقی دشمن خداوند  
 کا نہایت سختی سے مقابلہ کیا اور ترکہ کی خدائی تقسیم کو برباد کرتے میں جو  
 کوششیں کیں وہ ہر شیطان کی طرف سے مبارک باد کی مستحق ہیں۔ اس نے  
 کھوہ وغیرہ کی مشرطیں لگا کر جو تجویزیں کیں ہماری شیطنت اس سے سجدہ خوش  
 ہوئی اس نے محض اپنی برادری کو خوش کرنے کے لئے، اس نے صرف اپنی  
 ضرورتوں کو پورا کرنے کے واسطے، اپنی جائداد کو اپنے بچہ کی خاطر محفوظ رکھنے  
 کے سلسلہ میں جس طرح اپنی بچی شیدا زلی کو قربان کیا اس کی نظیر کم ملے گی۔ یہ  
 ہماری اُمت کا ایسا فرد ہے جس کو ہم فخر سے ہر جگہ پیش کر سکتے ہیں اس نے

خدا کو ٹھکرایا، رسول کو جھٹلایا، اور ایک زندہ روح کو جڑی کی حیثیت میں اس کے پاس امانت تھی اپنے خاندانی رواج پر قربان کر دیا۔

رچیز بہت زیادہ چیز  
اصفہان "تمغہ شیطانی" کا مستحق ہے اور ہماری شیطنیت  
کو اشد ضرورت ہے کہ ہماری امت میں اصفہان جیسے باپ پیدا ہوں جو  
برادری کی ضروریات پر نہ صرف خدا اور رسول کو قربان کریں بلکہ اپنی لڑکیوں  
کو اُلٹی چھری سے ذبح کر کے ہم کو دور چہالت کا تماشا ایک ومنہ اور  
وکھا دیں اور دنیا کو یقین آجائے کہ اس طرح قبل از اسلام بد بخت اور  
جفا شعار باپ زندہ لڑکیوں کو دفن کرتے تھے۔



ختم شد

نوٹ پبلشر

۱۔ یہ افسانہ جنوری ۱۹۷۹ء کے رسالہ عصمت سے شروع ہو کر ستمبر ۱۹۷۹ء کے  
ہرچہ میں ختم ہوا تھا اور اسی سال کتابی صورت میں بھی شائع ہوا تھا۔

۲۔ تمغہ شیطانی کا دائمی حق اشاعت محفوظ ہے۔  
براہ کرم کوئی صاحب اس کے کل یا جزو کو شائع نہ فرمائیں ورنہ اخلاقی  
ہی نہیں قانونی مجرم کے بھی مرتکب ہو گئے۔ تاجران کتب جن قدر  
جلدیں چاہیں دفتر عصمت ٹی سے طلب فرما سکتے ہیں۔ کیشن معقول دیا جائے گا۔

رازق انجیری

مطبوعہ محبوب المطابع برقی پریس پھلیوکان دہلی

# مصورِ غم

مصورِ غم حضرت علامہ راشد الخجوری (خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے) شاہجہاں آباد کے اُس مقتدر اور ممتاز خاندان کے فرزند رشید تھے جسے خاندان شاہانِ مغلیہ کے اُستاد ہونیکا نسل بعد نسل فخر حاصل رہا جس نے مولوی عبدالحق صاحبِ موم مولوی عبد القادر صاحبِ موم اور ہندوستان کے مشہور سحر البیان مولوی عبد اللہ مغفور بانی جامع مسجد سہارنپور جیسے جید علماء اور قرآن و حدیث کے نامور ماہرین پیدا کئے۔ یہ اجڑے دیار کا وہ نامور خاندان تھا جس کی بیٹیاں حافظہ، حاجیہ، قاریہ ام عطیہ النسا مرحومہ (چھوٹی استانی جی) اور حاجیہ ام ذکیہ مرحومہ جی مشہور عالمہ فاضلہ خواتین اور جس کے داماد شمس العلماء مولوی نذیر حسین مرحوم "محدث دہلی" اور شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم جیسے نامور بزرگ تھے۔ حضرت علامہ مغفور بمقام دہلی جنوری ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوئے، اور ابھی نو دس برس ہی کے تھے کہ ان کے والد ماجد مولوی حافظ عبد اللہ صاحب نے حیدر آباد دکن میں جہاں وہ محکمہ بندوبست میں افسر اعلیٰ تھے، انتقال فرمایا، اور حضرت علامہ مرحوم کی تعلیم و تربیت ان کے دادا اور چچا حضرت مولوی عبد القادر صاحب مرحوم اور خان بہادر مولوی عبد الحامد صاحب مرحوم ڈپٹی کالکٹر کی نگرانی میں ہونے لگی۔

یہ وہ زمانہ تھا جب انگریزی تعلیم کو مسلمان کفر سمجھ رہے تھے۔ اس لئے حضرت علامہ مغفور نے اردو فارسی عربی وغیرہ گھر پر پڑھی۔ پھر انگریزی تعلیم دہلی کے عوبک اسکول میں ہوئی۔ مگر انہوں نے اپنے شوق سے اسے بہت کچھ ترقی دی۔ مولوی نذیر احمد مرحوم (جو علامہ مرحوم کے حقیقی پھوپھا تھے) اور مولانا حالی مرحوم کی شاگردی نے علامہ مغفور کی قابلیت کی ترقی میں چار چاند لگا دیئے۔ ابھی حضرت علامہ اسٹرنس ہی میں تھے کہ ان کی ذہانت کا چرچا ہونے لگا۔

تکمیل تعلیم کے بعد مولوی عبد الرحیم صاحب بانی جامع مسجد جیمبر کی کلکتہ صاحبزادی سے جنوری ۱۸۹۰ء میں شادی ہوئی۔ اور ۱۸۹۰ء میں محکمہ بندوبست کے انگریزی دفتر میں ملازمت شروع کی۔ مگر ملازمت کی پابندی حضرت علامہ کی طبیعت

کے خلاف تھی۔ اور دفتر کے خشک کاموں میں جی نہ لگتا۔ پھر علامہ مرحوم کی والدہ مرحومہ اپنے اکلوتے بیٹے کی جدائی زیادہ روز کے لئے گوارا نہ کر سکتی تھیں۔ ان وجہ سے جم کر ایک جگہ نوکری نہ کی۔ اور ترقی کے نہایت مقبول مواقع میسر آنے پر ان کی طرف مطلق توجہ نہ فرمائی، اور اناؤ، کھیری، میرٹھ، علی گڑھ، دہرہ دون کی تبدیلی ہوتی رہی آخر دہلی کے پوسٹل آڈٹ آفس میں تبدیل ہوئے مگر چند سال گزرے تھے کہ سلسلہ ع میں اٹھارہویں سال کی ملازمت سے استقفا دے دیا۔

حضرت علامہ راشد الخیری رحمۃ اللہ علیہ کی سب سے پہلی تصنیف "حیات صالحہ" یا "صالحات" ہے جو ۱۸۹۵ء میں لکھی گئی ۱۸۹۸ء میں دوسری تصنیف "متنازل المساکین" ختم کی۔ ان دونوں اصلاحی ناولوں کی اشاعت کے بعد حضرت علامہ مخفوع کا شہرہ ایک مقبول پایہ مصنف کی حیثیت سے بلند ہوتا شروع ہوا۔ ۱۹۰۳ء سے رسالہ "مخزن" میں افسانے اور مضامین شائع ہونے لگے پھر "صبح زندگی" شائع ہوئی اور دہلی کے باکال ادیب کی طرز تحریر کی دلآویزی، زبان کی شیرینی، اور واقعات کے پیرایہ بیان کی درد انگیزی کی دہم بخچنے لگی۔ ۱۹۰۷ء میں رسالہ "عصمت" جاری ہوا جو ۲۸ سال سے برابر شائع ہو رہا ہے اور ہندوستان کا بہترین زمانہ پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ ۱۹۱۱ء میں حقوق نسواں کی حمایت میں رسالہ "تملن" جاری کیا جو ۱۹ سال تک بڑی خوبی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتا رہا۔ ۱۹۱۲ء میں اخبار سہیلی جاری فرمایا مگر ۱۹۱۷ء میں دفتر عصمت میں قیامت کی آگ لگی اور سہیلی جاری نہ رہ سکا ۱۹۱۸ء میں "شام زندگی" شائع ہوئی اور اسے وہ مقبولیت حاصل ہوئی کہ پہلے ہی سال میں تین مرتبہ چھپی اور کتاب نے قوم سے حضرت علامہ مخفوع کو مصور غم کا خطاب لویا اب اردو کے بھیل مصنف نے تصانیف کا ڈھیر لگا دیا اور دو درجن کے قریب ضخیم کتابیں ۱۹۲۳ء تک کے زمانہ میں لکھ ڈالیں جو مختلف حضرات نے شائع کیں۔ اور بقول مولانا "تاجور" لاکھوں روپیہ پیدا کیا۔ حضرت مصور غم نے اپنی تصانیف کی جو مقبولیت دیکھی شاید اردو کے کسی مصنف کو دیکھتی نصیب نہ ہوئی۔ ایک دو نہیں درجنوں کتابیں آٹھ آٹھ دس دس سال کے عرصہ میں دس بارہ بارہ دفعہ چھپیں۔ بلکہ "صبح زندگی" شام زندگی وغیرہ کے تو پندرہ پندرہ بارہ چھپ چکے ہیں ایڈیشن شائع ہوئے۔ آخری دو کتابیں "آئندہ کالال" "سید کالال" بھی چار ساڑھے چار سال میں ہزار ہا کی تعداد میں پانچ چھ دفعہ چھپ کر ہاتھوں ہاتھ بک گئیں۔

۱۹۱۸ء میں پنجاب یونیورسٹی نے اردو کو دس علامہ مخفوع سے عہدہ کرائے۔



۱۹۲۰ء میں نیشنل یونیورسٹی نے سب سے پہلا اردو ممتحن مقرر کیا۔ ۱۹۲۴ء میں حکومت بہار ڈاکٹر لیسہ نے شمالی ہند سے یہ حیثیت ماہر اردو کے اردو ہندی کی ترقی کے سلسلے میں حضرت علامہ مرحوم سے پیش کیا مشورے لئے۔

۱۹۲۲ء میں مسلمان بچیوں کے لئے تربیت گاہ بنات قائم کی جس سے ہندستان کے مختلف حصوں کی سینکڑوں خوشحال اور یتیم و نادار بچیوں نے چھٹی بورڈ و تعلیم و تربیت حاصل کی اور جس سے ہزاروں غریب کم استطاعت بچیاں دیور تعلیم سے آراستہ ہوئیں اس مدرسہ کیلئے بیگم صاحبہ محترمہ کے ساتھ علامہ مغفور باوجود پیرائے سالی کے ہندوستان کے کسی عویہ کا سال میں نہیں سواہینہ کا دورہ فرماتے تھے۔ مدرسہ کے کاموں میں محترمہ بیگم راترا انجمنی صاحبہ حضرت علامہ مرحوم کی برابر کی شریک رہیں۔ ۱۹۲۷ء میں مسلمان بچیوں کے لئے رسالہ بنات جاری فرمایا جسکے عین علامہ مغفور کی مرحومہ بیگم خاتون اکرم کی یادگار میں زمانہ دستکاری کا رسالہ جوجھن لندوں جاری ہوا۔ حضرت علامہ راشدا انجمنی کی افدا انہیں غریق رحمت فرمائے خود داری بڑے آدمیوں اور با اثر و بار سونخ لوگوں سے سے جملے کو کبھی درست نہ سمجھتی تھی سنام و نمود و شہرت و خود ستانی جملوں اور بے نتیجہ تقریروں سے سخت نفرت تھی۔ کسی جلسہ یا کسی تحریک میں حصہ نہ لیتے تھے حضرت مصور غم نے خاموشی کے ساتھ مسلسل چالیس سال تک تصانیف اور رسالوں کے ذریعہ خواتین ہند اور ادب اردو کی جو زبردست شان و خدات انجام دیں وہ اس قدر گراں بہا اور عظیم الشان ہیں کہ مشہور ادیبوں اور رہنمایان قوم کا فیصلہ ہے کہ ان کی تفسیر نہیں نکل سکتی۔ اصلاح رسالوں اور حقوق رسالوں کیلئے حضرت علامہ راشدا انجمنی علیہ الرحمۃ کی کوششیں کبھی فراموش نہ ہو سکیں گی۔ مصور غم ہی کی تحریروں سے عورتوں کی مظہریت پر عرووں کے دل پیچے۔ مصور غم ہی کے لٹریچر سے عورتوں کو اپنی اصلاح و ترقی کا احساس پیدا ہو گیا۔ اور گزشتہ تہائی صدی میں خواتین ہند میں جو محفوضی بہت بیداری پیدا ہوئی ہے منفقہ طور پر اس کا اعتراف کیا گیا ہے کہ اس میں بہت بڑا حصہ جنت لقیب حضرت علامہ راشدا انجمنی کی آن تھک مسلسل کوششوں کا نتیجہ ہے۔ حضرت مصور غم علیہ الرحمۃ مشرق کے سمیل حزن نگار مصنف ہی نہ تھے۔ مزاجیہ مضامین لکھتے میں بھی کمال لکھتے تھے۔ ناولسٹ بھی تھے، جرنلسٹ بھی، مختصر افسانہ نگار بھی تھے، اور سونخ بھی شاعر بھی اور انشا پرداز بھی، مگر ہر حیثیت میں مصلح اور رسوائی جذبات کے ترجمان۔ ان کی تحریر کی طرح انکی تقریروں اور لکچروں میں بھی خدائے کچھ ایسا اثر اور آواز میں کچھ ایسا درد عطا فرمایا تھا کہ مجمع نازک آئندہ ہوتا تھا۔ حضرت علامہ مغفور میں نہ ہی عنصر بہت غالب تھا زمانہ شباب میں

علاوہ مذہب کے فارسی شاعروں اور انگریزی مصنفین کا بھی مطالعہ فرمایا تھا، حافظہ حیرت انگیز تھا، موسیقی سے بہت دلچسپی تھی، انگریزی اور ہندوستانی بہت سے کھیل جانتے تھے۔ بدن کسرتی تھا، جسم دھواں قد لمبا، چہرہ پردالالت اور نور برستا تھا۔ خانگی زندگی انتہائی کامیاب تھی اور دیکھنے والوں کے لئے ہر حیثیت سے قابل رشک تھی۔

بے نظریٹے، لاجواب بھائی، سادتمند داماد۔ ہمیشہ شوہر عاشق زار بابا، اور بہترین دوست ہمیشہ شاداں و خنداں رہتے تھے۔ ان کی بذلتی، لطیفہ گوئی اور زندہ دلی ان کے لئے بڑے بھلائے سے بھی نہیں بھول سکتے۔ جن کی قابلیت کا چار کھونٹ ڈنکانچ رہا تھا۔ جن کی شہرت اس دور کے بڑے بڑے مصنفوں اور رہنماؤں کیلئے باعث رشک تھی، جن کا نام عرب کے ساتھ جیکا ذکر حجت کے ساتھ لیا جاتا، اور کیا جاتا تھا، ان کی شرافت اور اخلاق، سادگی اور وضع داری، مہمان نوازی اور انسانی ہمدردی دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیتی تھی۔

ان کی عاجزی اور انکساری کا یہی ثبوت کچھ مسمولی نہیں کہ ۶۰ کے قریب کتابیں زندگی میں شائع ہو گئیں لیکن کسی کتاب میں تصویر شائع نہ کرنے دی۔ کسی کتاب کو کسی کے نام منسوب نہ کیا۔ کسی کتاب میں کسی کی تقریظ جائز نہ سمجھی۔ تین چار کتابوں میں دیباچے بھی مجبوراً لکھے ورنہ سوائے ٹائٹل پر نام آنے کے اپنا نام تک اپنی کتاب میں دوبارہ آنا پسند نہ فرمایا۔

شکر توکل و قناعت ہمیشہ شیعہ رہا۔ اپنی حالت میں بے انتہا خوش رہے۔ رحمہم فی خالصہ عملی ہمدردی، غیروں کی آگ میں کود پڑنا، دوسروں کے لئے سب کچھ نسا دینا، مختصر خدمت

خلق اللہ حاصل عمر تھا۔ ۶۸ سال کی عمر تھی اور بظاہر صحت نہایت اچھی کہ دوبارہ بیمار نہ کر سہ فروری کی منجوس صبح کو اچڑے دیار کے آخری باکمال مصنف کا سایہ قدم بہتج کے سر سے

اُٹھ گیا۔ مصور غم کی رحلت پر ہندوستان بھر کے ہر پڑھے لکھے گھرانے میں کھرام مچ گیا جگہ جگہ زمانہ اور مردانہ نامی جلے ہوئے اور ہندوستان کے باہر ادب اردو کا ذوق رکھنے والا ہر

شخص دم بخود ہو گیا جس قدر رنج و غم میں ڈوبے ہوئے مضامین جتنے مرثیے لڑے نغمات تاریخ

المختصر جس قدر بلند پایہ ماتی لٹریچر مصور غم کے انتقال پر شائع ہو گیا وہ اتنا زبردست ہے کہ بقول

ادبی ملت "کسی ادیب یا رہنما کی وفات پر اس وقت تک شائع نہ ہو سکا" آسمان کتنی ہی کر ویش بے چین

کئے ہی چکر کاٹے، ہندوستان بدلے، ہندوستان والے بدلیں، معاشرت بدلے، ادب بدلے، لیکن مصور غم حضرت علامہ راشد الخیر کی کو ہمیشہ عزت و محبت کیسا تھا، کیا جاوے گا اور انکا نام آئینہ انیس فخر کیسا تھ لیتی رہی گی۔

خدا کی نیما رحمتوں کے پھول اس نزار مبارک پر رہتے رہیں وہ میٹھی نیند نہ ہے، اور خدا جنت شہم میں اس پاک روح کو ایسی سکون عطا فرمائے جیکی دائمی مغفرت میں آٹھ آٹھ آٹھ ہے۔

فخر نسوان ہند محترمہ خاتونِ اکرم جنتِ مکانی کی یادگار ہیں

# جوہر نسوان دہلی

زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ ستمبر ۱۹۳۲ء سے جاری ہے  
دفتر عصمت دہلی کے اس نئے ماہوار رسالہ میں کثیدہ کروٹیاں جالی، تاریکی، کارپٹ، کینوس،  
کراس، پیچ، سلتارہ، برن پتی، گٹاؤ اور کپڑوں کی سلائی، گٹائی وغیرہ وغیرہ مختلف قسم کی  
زنانہ دستکاریوں کے عمدہ نمونے اور مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں  
جوہر نسوان کے مضامین پھوٹو ترکیبوں کو بھی سکھڑ اور بہر مند بنا دیئے جوہر نسوان  
کی قلمی معاونین ہندوستان کی مشہور دستکار خواتین ہیں۔

ادٹیر (۱) محترمہ خدیجہ بائی۔ مؤلفہ سلتارہ کا کام (۲) محترمہ غیریہ فاطمہ۔ مؤلفہ بگلدہ کثیدہ  
(۳) محترمہ آمنہ نازی۔ مؤلفہ موتیوں کا کام۔

نمائیل نہایت خوبصورت کاغذ چکنا دبیز۔ لکھائی چھپائی۔ مصوری اعلیٰ درجہ کی۔

سالانہ چندہ مع محصول دور دپے چار آئے بذریعہ منی آرڈر صرف دور دپے ہمارا

## دفتر عصمت کی کچھ اور کتابیں

|                     |   |                     |    |                    |    |
|---------------------|---|---------------------|----|--------------------|----|
| سوئی کا کام         | ع | ادب زریں            | ۸  | افشاء حرم ۸ فیروزہ | ۸  |
| موتیوں کا کام       | ع | نغمات موت           | ۴  | آئینہ موٹر         | ع  |
| سلتارہ کا کام       | ع | خانہ داری کے تجربات | ۱۲ | نگار خانہ          | ع  |
| ادنی کام سلائیوں سے | ع | مفید نسوان          | ۸  | تندرستی ہزار نعمت  | ۵  |
| خواتین کی دستکاریاں | ۸ | جاں باز             | ۱۲ | زنانہ لبثہ         | ۴  |
| جاپانی کہانیاں      | ع | دامن باغیاں         | ۵  | پر تعلیم           | ۱۲ |
| خزیدہ کہانیاں       | ۵ | روحانی شادی         | ۴  | صفت و حرقت         | ع  |
| شہیدہ وفا           | ع | آئینہ جمال          | ۱۲ | زچہ خانہ           | ع  |

# میرصغیر جعفر علی راشدی کی تصانیف شریفیات کیلئے اعلیٰ درجہ کی کتابیں لڑکوں اور عورتوں کیلئے مثالی کتابیں کھانے پکانے کی کتابیں

جن کی تیاری میں ہندوستان کے ہر حصہ کی تقریباً ۱۵۰ معزز خواتین نے حصہ لیا ہے جن کی تمام ترکیبیں تجربہ کر لی گئی ہیں اور جن سے زیادہ مستند اور صحیح مفصل و مکمل کوئی کتاب آج تک ہندوستان میں نہیں چھپی۔

عصمتی دسترخوان ۸۰ مشرقی مغربی کھانے ۸۰ بچوں کے کھانے ۱۸  
 بیاروں کے کھانے ۸۰ عصمتی ہنڈکھیا ۸۰ مزید کھانے ۱۸ ناشتہ ۱۰

آمنہ کلال ۸۰ قلب حزین ۸۰  
 سیدہ کلال مارہر ۸۰ غلام سید ۸۰  
 الزہراء ۱۲ رود اوقفس ۱۲  
 امت کی باتیں ۱۲ مژنا اوقفس ۱۲  
 دوبارہ خاتون ۸۰ تغیر عصمت ۱۵  
 صبح زندگی ۸۰ انگوٹھی کا راز ۸۰  
 شام زندگی ۸۰ سنا زل ترقی ۱۲  
 شب زندگی ۸۰ جوہر عصمت ۸۰  
 نوحہ زندگی ۱۲ سیلاب ننگ ۸۰  
 بستانی زندگی ۸۰ طوفان شک ۸۰  
 حیات صالحہ ۸۰ نانی عشر ۱۰  
 طوفان حیات ۸۰ ولایتی نغمی ۸۰  
 جوہر قدامت ۸۰ سنا زل السارہ ۸۰  
 تہذیب شیطانی ۱۲ بنت الوقت ۸۰  
 مودہ ۸۰ این کادوم واپس ۱۲  
 ستوتی ۸۰ بچہ کا کرتہ ۸۰  
 خدی کی شہزادی ۱۲ دیہاتی سرگزشت ۱۲  
 وداغ خضر ۸۰ خانہ سیدہ مرزا غریب ۸۰

## دستکاری کی کتابیں

جو اپنے اپنے موضوع پر نہایت مفید اور کارآمد کتابیں تسلیم کی گئی ہیں

عصمتی کروٹیا ۸۰ عصمتی کشیدہ ۸۰ گلہ سیدہ کشیدہ ۸۰  
 موتیوں کا کام ۸۰ سلسلہ ستارہ کا کام ۸۰ خاتین کی دستکاری ۸۰

## تصانیف فخر نبرہ نوان ہند مختصر مسخ خاتون اکرم بکائی

جو زمانہ تحریر کی چوٹی کی کتابیں ہیں جن پر ملک کے مشہور و نامور ائمہ و علماء نے نہایت شاندار رپورٹوں کے ہیں جن کے بغیر کوئی زمانہ کتب خانہ مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ آرٹ کاغذ پر چھپی ہیں۔

جہاں نہیں ۸۰ گلستان خاتون ۸۰ پیکر و فائبر ۸۰ بھڑکی سیٹی ۸۰

## معزز خواتین کے لکھے ہوئے

ناول افسانے وغیرہ جن میں لڑکیوں اور عورتوں کو نہایت مفید باتیں بتائی گئی ہیں۔

الوزی بیگم ۸۰ دولت پر قربانیاں ۸۰ ہنسی کی باتیں ۸۰  
 شیر نواں ۸۰ خواتین اندلس ۸۰ تاریخی طیف ۸۰  
 سرگزشت ہاجرہ ۱۰ تندستی ہزینت ۸۰ بچوں کی تربیت ۱۰  
 موہنی ۱۰ شمع خاموش ۸۰ بچوں کی دنیا ۸۰  
 غیرت کی تہلی ۸۰ تحریک النساء ۱۲ غمخیز دنیا ۸۰  
 چارونچ ۸۰ عقل کی باتیں ۸۰ آئینہ موثر ۸۰

## اسکالر کی تاریخ ناول کی طور پر

تقی کمال ۸۰ عروس کربلا ۸۰  
 اُردس کی شہزادی ۸۰ محبوبہ خندانہ ۱۲  
 سولہ نقد ۱۵ یاسین شام ۸۰  
 شہید مغرب ۸۰ شہنشاہ کا فیصلہ ۸۰  
 سات وجوں کا املاک ۸۰ منظر طرابلس ۸۰  
 محمولہ اک ہند خیر ۸۰ درو شہزادہ ۸۰

## ملنے کا پتہ منبر صالحہ عصمت دہلی

محصولہ اک ہند خیر

محصولہ اک ہند خیر